

TEXT PROBLEM WITHIN THE BOOK ONLY

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224260

UNIVERSAL
LIBRARY



سلا ۵۲۵۱۳۵۶

صبح کرم روز

مجلد پنجم، شماره اول، سال ۱۳۵۶

قیمت ۱۰۰۰ ریال (پانزده هزار و پانصد تومان)

۱۳۵

۲۴ FEB 195۴

CHECKED 1951

Checked 199۸

Checked 19۹۸

جی رگھوناتھ مل بکر

حیدرآباد دکن

ٹیلی فون نمبر (۳۳۱)

تارکاپتہ "سنگھوی"

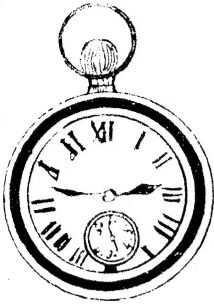
کرسپانڈنٹ ایجنٹ مسر تھمس
لوکائیڈ سنس ملٹیڈ (بکرز) برائے حیدرآباد دکن

بحری سفر دنیا کے حصے میں بحری سفر کا اطمینان بخش طریقہ پرانظام کیا جاتا ہے
واجبی پیش پرکشی کلکتہ اور مدراس کے علاوہ راس
فارن انڈیا لنڈن کیلئے بھی ڈانس جاری کئے جاتے ہیں۔
دنیا کے تمام حصوں میں ذرا تیار اور اس رقم بھی جاتی ہے
رقومات اور باہر رومات قانونی احکام کے تحت روانہ کئے جاتے ہیں
نمائندہ پریسیری نوٹس تمام قسم کے ضمانت ناموں پر امیری نوٹس (کلی
خرید و فروخت ہوتی ہے اور ان کو امانت رکھا
جاتا ہے اور ان پر نگران متعلقہ سے سو حال کیا جاتا ہے۔
خزانہ عامہ و سرکار عالی سے حاصل کر کے کلکتہ و داروں کے
وظیفہ اور منصب حسب نشانہ ایصال و جمع کئے جاتے ہیں۔
کرنٹ اکونٹ (چالو حساب) حالی و کلدار ہر دو سکد جاتے ہیں بلاتیس
لکھ تہ کو لایا جاتا ہے اور سالانہ سود دیا جاتا ہے۔
حالی و کلدار ہر دو سکد جاتے ہیں کم از کم ٹھکانے سے بلاتیس
سیونگٹ بکٹ کلکتہ کو لایا جاتا ہے اور سالانہ سود دیا جاتا ہے۔

فلکسٹ و پارٹ
شیخ سو و قواعد
ذرا لید و درخواست
طلبہ کے
جاسکتے
ہیں

اور ڈانس
قرض دیا جاتا ہے اور
چالو حساب میں واجبی
شرح بہت کم دیا جاتا ہے
پرموڈر انس جاری
کئے جاتے ہیں

ہر قسم کے بنک و تبادلوں کے کاروبار کئے جاتے ہیں اور کئی سہولت کا خاص لحاظ رکھا جاتا ہے



حیات و درس ولسند و لاج کمپنی کے باضابطہ ویلرس

این - ایم پیٹی کے یہاں

ولسند و لاج کمپنی کی تمام گھڑیاں ایسی حالت میں گارنٹی کے ساتھ جاتی ہیں اور اس کے علاوہ
نرخہ فیوہر بائیل و وغیرہ مستند ساز خانوں کی گھڑیاں بھی مناسب قیمتوں پر وقت گنتی ہیں۔
نوشہ اور شیشے میں رنگ بھرنے والی گھڑیاں اور گھڑیوں کے نوکریوں میں ہر قسم کے اضافے

این - ایم پیٹی و لاج مرچنٹ - ساہوکاری بلڈنگ - جی ۱۱



اسپورٹس

گلن اسپورٹس کمپنی نے مختلف کھیلوں
کے سامان کی سازت و ترغی کے لئے
اپنی جگہ کو قادیان سے سو گز دور
وضو کے آگے سے کھلے

مستر ایس ایم بی جیپن ٹیس بلر کی رائے
ہندوستان کی حالت میں سب سے تیز ریگٹ ہے
میں خوشی میں ریگٹ کو دو گنا کرنا ہوں۔
جناب سید محمد حسن صاحب سسٹنٹ وائس مینٹر کی
میں ہوا امتحان بعد میں کرنا ہوں کہ گلن اسپورٹس کمپنی
کے عیان بہترین کرکٹ کھیلوں کے سامان ملتا ہے۔

گلن اسپورٹس کمپنی کو بہت زیادہ مناسب قیمتوں پر بہترین
مادہ ساز کرتی ہے

گلن اسپورٹس کمپنی عابد بلڈنگ جی ۱۱ آبادکن

آپ کے ملک کا قیمتی خام کارخانہ

نظامیہ ٹیلرنگ فرم افضل گنج ہے۔ جس میں ماہرین فن ٹیلر
کے زیر نگرانی جنٹلمن و خواتین و فیوہر ملبوسات کی سلوائی کا انتظام ہے اور
اویہ کارخانہ تقریباً پچھ سال سے آپ کی خدمت کر رہا ہے۔ ہر وقت سلوائی
ملبوسات نظامیہ ٹیلرنگ فرم افضل گنج کو یاد دلانے پر فرخ
و جی سلوائی بہترین۔ وقت کی پابندی میں کاشا رخ و آتش شربت
تھما

حکیم فیاض نظامی - پُر و پرائز

فہرست امین

تصاویر { (۱) اشیم حضور پر نور علی حضرت بندہ کا نفعی خلد اللہ ملکہ و سلطنت (سرنگی) (۲) شہزادہ والا نشان نواب عظیم جاہ و بیحد بہادر و قہار
(۳) شہزادی در شہزادہ ار حضرت دراز میکر صاحب (۴) شہزادہ والا نشان نواب عظیم جاہ بہادر (۵) شہزادی نیلو فر حضرت فرحت بیگ صاحب
(۶) و دربار علی حضرت نواب میر محبوب علیاں بہادر اصفیہ ساس (۷) و دربار علی حضرت نواب میر نظام علیاں بہادر اصفیہ ثانی

۱	نذر شہیدت	۴	مادرین
۲	کلام بلاغت نظام	۵	خسر و شیریں سخن حضور پر نور علی حضرت بندہ کا نفعی خلد اللہ ملکہ و سلطنت
۳	تہذیب تقریب سالگرہ	۶	علی حضرت شہر یار کن خلد اللہ ملکہ و سلطنت
۴	غزل	۷	شہزادہ عالی وقار نواب کاظم جاہ بہادر کاظم
۵	غزل	۸	شاہزادہ عالی وقار نواب تقی جاہ بہادر تقی
۶	غزل	۹	شاہزادہ عالی وقار نواب جنت جاہ بہادر جنت
۷	غزل	۱۰	شاہزادہ عالی وقار نواب بشارت جاہ بہادر بشارت
۸	جشن سالگرہ	۱۱	مولوی ناظر الحسن پرورش لکھنوی
۹	تہذیب جشن سالگرہ مبارک (نظم)	۱۲	نواب فصاحت جنگ بہادر طبعی
۱۰	دولت اصفیہ اور اجداد کن کا مرتبہ	۱۳	قاضی عبدالغفار صاحب بی لے سابق ایڈیٹر جمہور
۱۱	سلطان العلوم (نظم)	۱۴	نواب قدرت نواز جنگ بہادر قدرت
۱۲	بادشاہت کا تصور اور وفاداری	۱۵	نواب سر نظامت جنگ بہادر
۱۳	قصیدہ مدح علی حضرت بندہ کا نفعی	۱۶	مولوی مسعود علی قومی بی لے
۱۴	جشن سالگرہ کی اہمیت	۱۷	مولوی عابد اکامہ بدایونی
۱۵	آقائے ولی نعمت	۱۸	مستزکرت شہسوار ہمای مدیر راج
۱۶	مبارک باد (نظم)	۱۹	نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز
۱۷	بندگی ہر درگ آصف بودیہ باطن نظم	۲۰	علامہ عبداللہ عمادی
۱۸	انوار عثمانیہ	۲۱	مولوی منظر علی شہر سابق ایڈیٹر اولڈ بوائے
۱۹	مثنوی (نظم)	۲۲	حضرت جوش ملیح آبادی

۳۱	مولوی ابوالاعلیٰ صاحب مودودی ایڈیٹر ترجمان القرآن	۲۰	اسلامی قومیت
۴۲	حضرت فانی بدایونی	۲۱	ساجد ارون (نظم)
۴۳	علامہ عبداللہ العبادی	۲۲	تاریخی شہادت
۴۵	حضرت آزاد انصاری	۲۳	مبارک باد ساگرہ (نظم)
۴۶	جنس نواب اصغر یار جنگ بہادر	۲۴	غزل
۴۷	نواب ذوالقدر جنگ بہادر	۲۵	ابن رشد
۴۹	مولوی عبدالقیوم خاں صاحب باقی ام اے	۲۶	اپنے آقا کیلئے اپنے میا کیلئے (نظم)
۵۲	نواب سرائین جنگ بہادر	۲۷	راجہ رام موہن رائے
۵۳	مولوی علی اختر صاحب	۲۸	تراژہ ساگرہ (نظم)
۵۴	نواب نظامت جنگ بہادر	۲۹	خیالات عالیہ
۵۵	نواب اختر یار جنگ بہادر اختر	۳۰	قطعہ تنبیت
۵۷	مستر سید اسد اللہ صاحب بی اے سابق ایڈیٹر نوائرا	۳۱	حقیقت کی تلاش میں نکل ہو تو اچھا
۶۰	مولوی علی اختر صاحب	۳۲	پیام زندگی (نظم)
۶۲	مولوی سید ہاشمی فرید آبادی	۳۳	قدیم اہل ہند کے عقائد
۶۵	ڈاکٹر سید سجاد صاحب پی ایچ ڈی	۳۴	شمالی ہند میں اردو کا پہلا نثر نویس
۶۶	کپٹن اعجاز علی شہباز	۳۵	عبد عثمانی (نظم)
۶۷	مولوی ظفر یار خاں صاحب سابق ایڈیٹر ادیب	۳۶	فیروز شاہ بہمنی
۷۰	علامہ نواب ضیا یار جنگ بہادر ضیا	۳۷	تغصین برغزل حافظ
۷۱	مولوی سید حسین الرحمن صاحب ایم ایل بسی	۳۸	برادر کا مستقبل
۷۳	مولوی مسعود علی خوی بی اے	۳۹	قصیدہ
۷۶	مولوی عنایت اللہ صاحب بی اے	۴۰	ہانی پے شیا
۷۷	مولوی عبد اللہ خاں صاحب کمال	۴۱	تخمیں برکام فیض الیتام
۷۸	نواب سردور اسلمک بہادر	۴۲	عہد ماضی کی یاد
۸۱	مولوی ندیم الحسن صاحب تاثیر بی اے	۴۳	قصیدہ
۸۲	مولوی نصیر الدین ہاشمی صاحب	۴۴	عہد عثمانی میں اردو دار کی ترقی
۸۳	مولوی عبدالقیوم خاں صاحب باقی	۴۵	حیدر آباد کی شام (افانہ)
۸۸	ملار موزی	۴۶	خط لکھا موزی نے
۹۱	ایڈیٹر	۴۷	سالگرہ کا تحفہ (افانہ)



آقا نے ولی نعمت کی ہر سالگرہ ملک اور اہل ملک کیلئے خوشی و مسرت کا پیام لائی ہے اور حقیقت و محبت کا وہ پاکیزہ جذبہ جو حیدر آباد کو یک دلی میں خصوصیت کے ساتھ موجزن ہے، برعکس ہی چلا جاتا ہے۔

ملک کی اس سے زیادہ خوش نصیبی اور کوئی نہیں ہو سکتی کیلئے ترقی اور زندگی بخشنے کیلئے ایک بیدار مغز اور صاحبِ دل فرماؤ و امامو، مملکت دکن کو انقلابِ نیکو گانہالی کی ذات گرائی پر فخر ہے کہ اس سرشارِ فیض کی بدولت وہ ترقی و کمال کی سمت تیزی کے ساتھ اگے بڑھ رہی ہے، اور اہل وطن کی لہرو ملک کے اس سرے سے اس سرے تک پھیل رہی ہے اسی سرشار سے رواں ہوئی ہے۔ ہمارا خیال تھا شاید اس سے زیادہ حال امید افزا اور مستقبل ساز نیاک نظر آتا ہے۔ اور یہ سب نیکو گانہالی کی اقبال مندی، بیدار مغزی اور جمہور نوازی کا نتیجہ ہے۔

حضرت اقدس و اعلیٰ کے نخلِ عاطفت میں حیدر آباد کا مستقبل جس قدر روشن رہے گا اس کا ہر محبوب وطن کو اچھی طرح اندازہ ہے اور ہماری ریاست کے اعزاز و افتدائے استحقاق کا سامان بھی خفرب ہو اچھا ہے حیدر آباد کے اسی مطالبات کی تکمیل اور برار کے استرداد کا اعلان واقعی اہل ملک کیلئے بے انتہا مسرت کا باعث ہو گا۔ غرض ملک میں بیداری اور زندگی کا جو احساس پیدا ہوا ہے اور ترقی کے جو بولے نظر آئے ہیں وہ سب حضور پر نور کی حکمرانی کے ممنون احسان اور حیدر آباد کی عظمت و شوکت کو محفوظ رکھنے کے ضامن ہیں۔

اس دفعہ سالگرہ مبارک کی تقریب سے پہلے اہل ملک کی مسرت کو جس خبر نے دو با لاکر دیا وہ حضرت ولی عہد بہادر کے شہزادہ ارجمند کی ولادت مسعود سے تعلق رکھتی ہے، ملک کے طول و عرض میں جس طرح اظہارِ مسرت کیا گیا وہ اہل ملک کے جذبہ حقیقت و محبت کا ثبوت ہے۔

حضور اقدس و اعلیٰ کی انچاسویں سالگرہ ہے جس پر آج حیدر آباد کے ہر گوشہ میں خوشی کا اظہار ہو رہا ہے، صبح و دن گذشتہ پانچ برس حقیقت و محبت کے جو مہرے پیش کرتا رہا ہے ان کو ملک اور بیرون ملک میں بہت پسند کیا گیا، نیکو گانہالی کے خصوصیت کے ساتھ اس پر اظہارِ شایانہ مبذول ہے، وہ مفاخرین سے پوشیدہ نہیں، خیر و شیرین سخن اور شاہزادگان بلند اقبال کا تازہ ترین کام اس دفعہ بھی حبیبِ سالگرہ نمبر کی زینت ہے۔ سالگرہ نمبر کی تیاری کے لئے اب کی دفعہ میں بہت کم وقت ملا، مگر اس نمبر کو حضور پر نور کے نام مانی سے انتساب حاصل ہونے کا خیر تھا کہ دو تین ہفتوں کے اندر ہم ملک کے سامنے یہ نمبر پیش کرنے کے قابل ہوئے۔

ہم آقا نے ولی نعمت کی سالگرہ کی مسرت میں محبت و حقیقت کا یہ حقیر تحفہ پیش کرتے ہوئے دعا کرتے ہیں کہ اللہ حضور کا سایہ ہمارے سروں پر ہمیشہ قائم رکھے اور اس سایہ میں جس ملک کی پیش از پیش خدمت کرنے کے مواقع حاصل رہیں۔

وفائیش
احمد عارف
علی اشرف
مدیرین روزنامہ صبح دکن

غزل

از خسر و شیریں سخن حضور پر نور اعلیٰ حضرت
مہنگا نعلی منغالی خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ
جو بیگاہ خسروی سے سج کن کے ساگر و کرکے بنائیت ہوئی ہے

افسانہ از کتابِ جنت ہم شنیدہ ام	گو و صفِ گلِ صدفِ گلزارِ دیدہ ام
از چشمِ مستِ ساغرِ صہبائِ شیدہ ام	ساقی مرا بہ بادِ بہارِ احتیاجِ نیت
در صیدِ گاہِ عشقِ چو مرغِ پتیدہ ام	پر وازِ غنایِ لبِ مبارکِ بتو صبا
در جسمِ ہم و و لالہ نگلِ شنِ میدہ ام	روحِ لطیفِ کیفِ زلفِ اسرارِ صبح
من مثلِ جامِ ہم لبِ جانانِ مکیہ ام	وقتِ وصالِ زرہِ مہر و وفوِ شوق
در فصلِ گلِ چہاگلِ بیجا رسیدہ ام	زادہ چہ و اند اینکہ بہ بہنگامِ مکیہ
گنجِ سکونِ قلبِ کہ عثمانِ نصیب شد	
من عافیتِ زگر و شِشِ دورانِ گزیدہ ام	

تہنیت بر موقع سالگرہ

سلطنت

از ملک گہوار حضور نور اعلیٰ حضرت بندگانِ عالی متعالیٰ خلد اللہ
جو بیگانہ خستہ سے مسیح دکن کو سرِ فرزند فرمایا گئی

مطلع تجھے چشمنِ عشرتِ خسرو گہمان مبارک ہو

مبارک ہو مبارک ہر دم و ہر آن مبارک ہو

اُٹھایا رخ سے اپنے شاہِ مقصود نے پرچہ

نگاہِ شوقِ تجھ کو جلوہ جاناں مبارک ہو

نوا سنچاں گلشنِ یوں ترنمِ ریز ہیں باہر

بہارِ سنبل و سر و گل وریحان مبارک ہو

شریکِ بزم جو ہیں دورِ ساغر سازگار اُون کو

جو ہیں بدخواہ اُون کو گردشِ دوران مبارک ہو

یہی کہتے ہیں سب تیرے فدائی شادمان ہو کر

مطلع دکن کا تختِ اکیلل و چشمِ عثمان مبارک ہو

غزل

از شاہزادہ عالی قدر نواب ظہیر جاہ بہادر المتخلص بہ کاظم
ہو چنگاہ حزوی سے سج دکن کو سر فرازی گئی

مخلص وفا شعار کہ وصفش شنیدہ ام
مے میخور و حریف ز قریب تو ساقیا
عشق بتان بسینہ و تسبیح بر زبان
دا دم سدا و مہوش و خرد ہم سکون دل
از بہر چیدن گل تو تصنیف گلستان
آزاد کن برائے خدا در نفس میند
سفاک و بیوفایو جفا کیش و میت ام
بریں نگیر کہ ز ہر بہ فرقت چشیدہ ام
در ہر دور او دیر و حرم برگزینک ام
رنج و غم و بلا و مصیبت خسریدہ ام
مضمون ابرو باد و چین آفرینک ام
صیاد و رضا کے چین پروریدہ ام
کاظم بفضل داوڑ و لطف پیچینک

در باغ و وجہاں گل مقصود چسیدہ ام

غزل

از شاہزادہ عالی قدر نواب تقی جاہ بہادر المتخلص بہ تقی
ہو چنگاہ حزوی سے سج دکن کو سر فرازی گئی

در غم کشان و دلشدگان برگزینک ام
در کام من بسا و لب نوشند تو
گر بوئے مشک میدہد آہم عجب مدار
راحت مرا بدم و نہ در آشیان قرار
تو خطا عنبریں کہ کشیدی بگر و لب
ببس کنم بعشق چہ کیطرت فیصد
ہر چند فکر و دور و درازے کنم تقی
ثبت است نقی عشق بہ لوح جرمیت ام
گر بخطت نہ ز ہر ملا بل چشیدہ ام
آہوئے نازم کہ سخن را چرمیت ام
آن طائر م ز شاخ سلامت پریدہ ام
من ہم مست بہ صفحہ جانے کشیدہ ام
در شکوہ کو کم سخن گل شنیدہ ام
نار لغت او مہنوز مگر نارسیدہ ام

غزل

از شاہزادہ عالی قدر نواب حسمت جاہ بہادر المتخلص بہ حسمت

بر صبح کن کو بیگاہ خروئی سے سروزاں ہوی

عند حال بجا ک صورت اشک چکیدہ ام
آوارہ گرد عشق حسیم ابروئے نگار
یہ غنیمت کرو پاک گریبان پہ جوش شوق
آئیم کہا بدست جفا چوں رہا شدم
یہ شغف کجا و قیمت آن ولز با کجا
مبداء از خرابیم نہ آفتش پذیر شد
لیکن زمن بترس کہ آہ کشیدہ ام
من در طواف کعبہ بہر سر سودیدہ ام
من در بہار جامہ ہستی دریدہ ام
صیاد از کمان تو تیرہ رسیدہ ام
یک توبہ بامتاع دل و جان خریدہ ام
ز بہار زرد گشت نہ رنگش پریدہ ام
نہ توان فریب خود ز ننگ روزگار
حسنت کہ سر دو گرم جہاں خوب دیدہ ام

غزل

از شاہزادہ عالی قدر نواب بشارت جاہ بہادر المتخلص بہ بشارت

جہ بیگاہ خروئی سے صبح کن کو سروزاں ہوی

من چشم نہ کیں ترنا کہ دیت ام
سے رنگ گل برائے کف پائے لڑکے
منقار عنلیب نہ یک گل توان رہو
پیدا است گر چہ دوری منزل بہ ہر قدم
گلچیں صفت بیا و تو درو امین نگاہ
آب حیات گشت مرا آب آتشین
پیش نظر جو بود بشارت صبح نگار
و سمنہ چشم ز گس شہلا کشیدہ ام
رنگ خنا خوش است کہ رنگ پریدہ ام
ز گس صفت بود نگران ہر دو دیدہ ام
تا ہم بہ شوق راہ طلب برگزیدہ ام
گلہائے توبہ را بجز ارچیدہ ام
مخمر جادوان شدہ ام چہ شیدہ ام
از بہر غازہ نافہ لالہ پریدہ ام

دودرگاہ اسلام کا ایک مہولی ہیں ہے ارشاد
چرتا ہے کہ:-

”اے بھائی! یہ کہتے ہو کہ اسے جو کچھ میں ہو گیا
”یابن“ کے کہنے کے ساتھ نہیں گیا تو
اب اس کے کہنے کے ساتھ نہیں گیا تو
مختار سے ہندو بھائی کیا خیال کریں گے
کہیں گے کہ مسلمان تھا مسلمانوں کے کہنے
میں شریک ہو گیا۔ میں ایک کے ساتھ
کرن دلایا۔ دوسرے کے ساتھ کرنا۔“

یہ دریا بہت ہندوستان میں جہاں تک
شراب و مسک کے انسان سانس لے رہے ہیں
وہاں دشا کا دین عزت کسی دین سے پہلے
میں اپنی خوش حالی پر ناز کرنا چاہیے جس سے
بادشاہ حضرت آصف جاہ صاحب خلد المدیکہ جو
سلطنت منلیہ کے تھے جائیں ہیں بڑی آزادی کے
غبار کے میں سلاطین ملت سے تھے ہر طرح پیچھے
نہیں ہیں کیس تو ملک حرمسہ کا مدانی کے
اس دن وکون کو دیکھ کر یہ کہیں گا کہ سابقین کا
عمل نقش اول تھا اور جہد عارف کی شان و عزت
نقش ثانی اور

نقش ثانی اور

حضرت آصف جاہ صاحب خلد المدیکہ کا ملکہ
دارالہند و دولت کے لئے ہر سال نوید مرست
داتی ہے۔ یہی وہ قرب ہوئی ہے جس میں انھوں
سے سر مل گیا ہے۔ اور ایسے ہی موقوف پر
شہزاد کی سوئی ہوئی فقیہیں بھی جاگ اٹھتی ہیں۔
ادیکوں رحمانیں جبکہ سلطان العلوم خود اپنے
جہد کے بے بدل شاعر سے شل سن رہے تھے کہ ہم
میں ایک نفل کے متعلق میں ارشاد ہوتا ہے
جو برسوں سے حافظ میں تازہ ہے اور میں کو
عہد املاک و رسم میں مرے سے لیکر پڑا کر گئے
تھے:-

شیخ دہام میں کیا ہے یہ زوہم خزان
نچوہی جا میں ہے بڑی جتنے ہیں
لقوف لے اگر کسی چیز کا لطف میں کیا ہے تو
صرف خودی کا ادھر کسی چیز کو جڑے اٹھاڑے
کا تیر کیا ہے جو صرف اذیت کا۔ مہر غوی کہ
فہم مہرود کے درمیان دو عجیب کہ جتنے ہیں
”ترک غوی“ مہر فہم کے کہاں ادا ہیں ادا نہیں
ہے۔ جو وہی پدا کر لے کیلئے ”کیف حال“
کے ایسے ایسے راستوں سے گزرتا پڑا ہے کہ

ہم اسے سمجھ بھی نہیں سکتے۔ اس کی خراب
حقیقت میں شراب عرفان و ملک سے
ادرجی و شراب ہے جو ترک ہو چکی کی
ذکر دار اور کیف و کم کے مستعد کی مہمل
ہے جس کا دوسرا نام ہے ”میرزا بھیر“
اس کا کیا کہنا ہے اس کا ایک جوہر مرزا جانے
یہ حضرت آصف جاہ صاحب خلد المدیکہ بھی کی
شاہراہ قوت تھی کہ ”شیش دہام کی حکمرانی
میں دوسرے سکوت کو ہنگامہ بخولے زیادہ
بلوغت کر دیا۔ اس کے لئے کلام کی جان
تہے ہیں۔ اور شہسپا و دست راست
اس کی روح۔ ایسے ہی موقوف پر مراحت
زبان رونقیتی ہے۔ اور بھی ملاقات کا ہوا ہے
دولت و حکومت خلد اس سب سے
بڑا حلیہ ہے۔ علمائے شریعت اور مولیانے
طریقت بھی نبی نوع انسان کی دہ جاہ چوہری
میں کر سکتے ہو ایک دہ فرماؤ۔ اس کی کیا نفی
کے لئے انھوں نے۔ یوں تو دکن ترقی کے
مآراج ایک و ہر سے لے کر ہائے حضرت
آصف جاہ صاحب خلد المدیکہ کا جد اپنے نامور
اسلاف سے بد چلتا ہوا ہے۔ حضرت غفر اللہ عنہما
ہے اصلاحات کی داغ بیل ڈالنی تھی مگر اس
کی تکمیل و تنظیم کا سہرا حکیم السیاست حضرت
اصف جاہ صاحب علی کے سر ہٹا تھا وہیں کے
منظر و مناظر زبان علی سے اس کا اثر کر رہے
ہیں اور گئے ہیں کہ حضرت آصف جاہ
صاحب خلد المدیکہ کا جد سارک تائید کے سفحات
میں ایک قابل رشک زمانہ ہے
ملک یا تو تجارت سے ترقی کر سکتے ہیں
یا زراعت سے اور یہ دونوں جوتیاں اس وقت
تک نہیں ہو سکتیں جب تک اہل ملک تنعم کے
زور سے آراستہ نہ ہوں۔ نیز تیکرانی
رہنما کی کے نہ وہ کمیتوں میں اہل جتنے ملاقات
جان تھے ہیں اور بد تجارت کے اصول سے واقف
ہو سکتے ہیں۔ تہذیب و ترقی کا یہ راز پروردہ
کی..... دست نظر سے کیونکر پوشیدہ

رہ سکتا تھا، معذور اگلاسے اس کو دعوت
سلوک کا بلکہ علی اقامت سے ملک کے دہن ہلے
منظر کو درمیان افرا تا کیا کر چھوڑا۔ خود دوسرا
کے قریب قریب میں قلعہ کو اس قدر عام کر دیا کہ
اب مالک حرمسہ رستگار عالی کے دیہات تک

جس نے شمار ماراں کیے تھے ہیں۔ اور شریعت
دھرم میں کیا ہے قائم ہیں۔ ایک کوڑے کے گنگر
تلازم موافق نہایت ہے۔ جہاں تعلق کی انداز
جو انھیں مگر اس کی سمجھ کے متعلق یہ غفلت ہوا
جو کچھ جانے گئے تھے جیلے اسی دن میں نگہداشت
ہو وہ ملک کن کر قوت کی۔ سراج مائل کر کے
خفا نہ ہو سکتی کی تائید کر کے لاہور
اردو انھیں بھی کے داغ سے پہاں۔ اس کے
تہماں بھولوں کو اجاگر کر دیا۔ زندہ زانو
میں شمار کر دیا۔ اور یوں کیوں نہ کہوں کہ اس کے
جہد مرد کو کم و بیشیات ملا کر نئی زندگی عطا کر
اگر عربی زبان کے لئے کا ہر غفلت سے ولس کو
حامل ہے تو حضور اور ہے ہندوستان کی اس
ہرگز زبان کی سر پہنچی میں وہ کچھ کی جہدوں
میں بھی ہو سکتا تھا۔ اب اردو کو بھی ہے کہ اپنے
بلند ہے سر پرست ہو رہی کی ”عایت میں جمہور
زبان کے کے مقابل اپنی اعلیٰ دست و پد جس چاہے
نازک سے۔ یہ تہذیب ہے کہ ”دور غنی“ ہارن
وامون اس کے ایام حکومت کی یاد دلار ہا سے
دنیا کے اردو پر مہلکت و زندگانی کا یہ ایسا
مستقل احسان ہے جس کو انڈیا کی نہیں بھی
شکر اوری کے ساتھ یاد کریں گی۔

المصنعت ہندوستانی نے شمار ہوا
علم ادب کو کر سکتے کی زمت کو افرامانی ہے
اس لئے سلطان العلوم کی ہمد کیس محاوروں
سے یہ حقیقت پتہاں نہ کر سکتی تھی کہ علم و فن
کی ترویج و تہذیب کچھ اپنی ہی زبان میں ہونا چھٹی
ہے۔ اسی ناز کی تالیف و تراجم کا حشر کی
فرمایا اور ”بیت اسکتہ“ کی کاما تازہ کر دی
غلت و فلت اور تاریخ و سائنس ایسے علم کو اپنی
زبان میں نقل کر کے ملک کے اذہان میں بکثرت
کا مادہ پیدا کر دیا۔ آسان و سیدار راستہ
کہلا دیا۔ غارتہ انجیل بنا کر ترقی پزیر ہو گئے
سے گورا۔ خدا ندر ہے کہ ہائے۔ اس کی
خفا نہ ہو سکتی کی مگر اس سے مگر اس سن کی
بے باکین دیکھئے کہ یہ ایسا ہے اپنی سماج
ظہریوں کے لئے ہندو تہذیب پر ہیں بھی
مشہور ہو گئی۔ یہ سب کچھ المصنعت و غلت
ہی کی انجیل میں ہے کہ ان کے ہیں۔
صنعت و حرفت کا یہی وہ دن ہیں چاہے
یونانی لطافت کو بھی حضرت اقدس و اعلیٰ جیسے

تہنیتِ جشنِ سالگرہ مبارک

از
از نواب فصاحت جنگیابا طیل

ہر سال یونین سالگرہ آکے دعا دے
جو سال گرہ آئے کرے عقدہ کشائی
یہ جشن مبارک ہوزمانے کو مبارک
وہ صفحہ عالم پر کچھے نقشِ دل آویز
اس بزم کا پروانہ رہے طائرِ اقبال
دریادہی شاہ بنے ساتی محفل
دینے سے غزانہ کبھی ہوتا نہیں خالی
وہ شہرہ ہمت ہو کہ سل کی طرح سے
وہ بات ہو پیدا در سلطان کے گداس
دستِ کرم شاہ بنے دستِ مسیحا
وہ شانِ ریاست ہو وہ عنوانِ میاست
توت و حکومت کو ہوتا سید خدا سے
عالم میں ہو چرچہ عثمان کو ملی ہے
یتور سے عیاں و بد بے شیر الہی
لشکر کی وہ فہرست ہو بہر جہنم بھی
زیرِ علم شاہ رہے قاف سے قاف

گویند طیل ازل زمانہ کہ دیں حمد

ہر دستِ ریاست بلامانِ خدا دے

اے شاہ دکن عمرِ خضر تجھ کو خدا دے
جو عقدہ کینے رشتہ امید بڑا دے
ہر آنکھ کو خدا کرے ہر دل کو خدا دے
جو مانی وہ ہندو کو تصویر بنا دے
اس باغ میں جو پھول کینے لہجے و خدا دے
بھر بھر کے وہ دے جامِ کبریا کو چھکا دے
بند دل کو جو دے راہِ خدا اسکو خدا دے
حاکم بھی در شاہ پہ آ کرے صدا دے
گنجینہ قارول بھی جو ہمت آئے لٹا دے
وہ جس کو دوا دے اسے اللہ شفا دے
بیدار کرے نجات کو فتنوں کو سلا دے
دشمن سر اٹھائے تو نگاہوں کو گرا دے
تدبیر راہِ سلو کی سکندر کے ارادے
شہر وں کے اڑیں عرش اگر آنکھ دکھائے
انجم میں سوار اس کے گل و لالہ پیادے
ہر ملک میں کو سس لیں اس ملک بجا دے

(رکے) وہ باجگاہ ملک کو بھی منہ خدا کا سایہ بسکے
اب بھی قدیم عداوت کے سرمایہ کو محفوظ رکھے پتھر و
خود کا سایہ ترسے سر پہ آصف معتم
کو تو ہے خدائے ملت کا بھار ابھی
خود اہمیت کے بھانوس میں جو آج سے دس برس پہلے
ارضا و قضا کے لئے تھے "دعا کیجئے کہ خدا اس سلطنت کو دنیا
کے شر و فساد سے محفوظ رکھے اور اسکو روز افزوں ترقی
پر ترقی نصیب ہو" (آمین)

میر جگہ قومی مزہ کو فزاد کرنے والے پوری قوت
سے آواز کو گھریب ہوں۔ خند و ستان میں بہت
کچھ کھینچ گیا جو زندگی کا سرمایہ تھا بہت کچھ
ختم ہو گیا جو ساری قومی آبرو کا مناسبت تھا لیکن
عنایت ہے کہ اب بھی اس پرانے ملک کا ایک بڑی گورنمنٹ
منظومہ ایشیائے جنوبی سلطنت اسلامی و دارواری و
الغاف اور عالمانہ اقتدار کی تہا ایک یادگار باقی
ہے کہ اسکا حقیقی اسلوب و پیرایہ جو حفظ و احسان ہیں

رہا یا کا اصل بھی ہوتا چاہئے اور اس سے تجاوز
کر کے سلطنت کے دیرینہ روایات کو اولیہ کرنا
ایک بہت بڑی قومی سطح سے ہے جو قوتوں اور
سلطنتوں کے دولت کا گواہان کی تعمیر و ترقی جوئی ہے
تو اس مزہ کے باقی ہمار اور مردود آئیں گے جو ملکوں
میں اپنی قوت مناج بھی کیا کرتے وہ قومی اقتدار
سے اپنا دامن کیا کہ "خلعت" کے ایک کسج اور بلند
تعمیل کو چراغ راہ بنائے ہیں تعمیر شان حالات



پکار اکھل کے غنچوں نے بہار آئی بہار آئی
کہ حیرت میں ہو عالم و جد میں ہو چرخ مینائی
چمن آرا او ہر ہے شاہد ان گل کی رعنائی
دل تیار کے حق میں ہوئی گویا سیاحائی
عروس علم کی دیکھے کوئی تڑپ زینبائی
شہ عثمان علیخاں جبکہ عالم پر شیدائی
خوشی بید ہوئی میری زباں پر یہ دعا آئی
رہے قائم یہ مرکز علم کا اور شہ کی دارائی

چلی بادِ سحر لی سبزہ خفتہ نے انگرائی
دکن کی تنز میں نے آج ایسے گل کھلائے ہیں
طرب افزا او ہر مرغانِ گلشن کی نوا سنجی
ہو ایں خوشگوار اب علم کی چلنے لگیں ہر سو
زبان حال سے ہے جامعہ عثمانیہ گویا
یہ برکت بس سیکسی ذات سحر نامہ ہو چکا
جو سلطانِ العلوم اسنے لقب پایا زلف میں
الہی خسر و خا و کا جب تک دور دورہ ہو

بلند ایسا ہو قدرت مرتبہ عثمان علیخاں کا

کہ ہر دم بھی اس در پر میں وقف جہیں سائی

بادشاہت کا تصور و وفاداری

از نواب سرفناخت جنگ بہادر

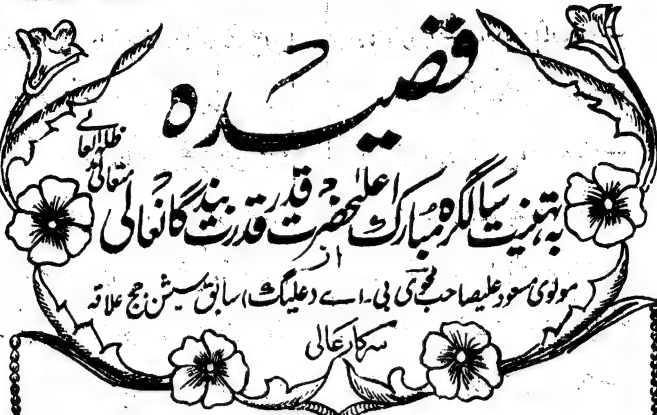
سابق صدر الہام سیاسیات

یہی ہے جس کو بادشاہت، ایک خیال کے ساتھ وفاداری کے ساتھ کہا جائے، ایک شخص کے متعلق جو دائمی بہت بڑا ہے اگر کسی کو اس شخص کے متعلق بھی جو ایک عہدہ کی نمائندگی کرتا ہے، ایسا بھی ہوتا ہے ایک بڑے قائد کے ساتھ وفاداری اول الذکر کی پہلی مثال ہے اور ایک بادشاہ کے ساتھ وفاداری دوسرے کی مثال ہے، بادشاہت جو دراصل ایک خالی ترین آدمی کی قیادت تھی جب ایک عہدہ میں بھی اور اکثر اوقات دینی کی شکل اختیار کر گئی تو اطاعت و اسبغی اور پرستاری کے وہ جذبات جو آج ایک زبردست قائد متعلق تھے اس عہدہ کی طرف متعلق تھے مرور زمانہ کے ساتھ جب تہذیب اور جانوری نے اس کی امداد و اعانت کی تو اس کی حیثیت پہلے بہت تیز رفتاری سے اعلیٰ ہو گئی اور وہ عام تصور میں "ظن اللہ" بن گیا عالم تہذیب کی اس منزل تک پہنچے جس میں چندہ یال حرف ہوئیں اور انسانی دماغ کو اس عہدہ میں سے آزاد کرانے کے لئے بھی کامیاب صرف کر گئی ہیں، اب ہم بادشاہت پر اس حیثیت سے نظر ڈالتے ہیں کہ وہ ایک مملکت کی دستور مضمری کا مفید اور آرائشی حصہ ہے جنگ عظیم کے ختم ہونے کے بعد چند بادشاہ و سرحد مل ہوئے، لیکن ان کے ساتھ بادشاہ

تصور ختم نہیں ہوا اور خدا جیسے یہ کہی مقرر ہو گئی یا نہیں۔ یہ ذہن انسانی کا عہد ہے کہ وہ آدمیوں کے اجتماع کے ساتھ سلطنت و زندگی کے تعلق کو پیدا کر کے کی جائے ایک شخص واحد کے ساتھ اس تعلق کو قائم کرنا ہے، یا نہ بہت آسان ہے کہ ایک ہی شخص کی موت ختم نہ کی جائے، اسی کی اطاعت اور عقیدت کر دی کی جائے، دل کو اس کا چمکتا بنا دے اور ہر اس کو ایک خیال کی صورت میں سمجھ کر دے جسے زائد سے تقدس اور تاریخ کے کشادہ شاعر نے اپنی عظمت و شوکت حوالہ دی ہے، خصل کی گہرائیوں اور موثر ہل کے اس جذبہ وفاداری کو بحالت سہاگت کے ان چند سوا خود کی طرف متعلق نہیں جانتا جو کسی ایوان میں لے گئے و "ناز" ممکن نظر آتے ہیں، ممکن ہے کہ ایک قوم کے معاملات کو چلانے اور اس تمام دینے میں وہ مفید ثابت ہوں، ممکن ہے کہ زمانہ نے ان کی موت و کرم کی ہو، اور کسی کے امتوں میں وہ کشادہ دولت بھی نصیب ہوئی ہو، ایک مشہور مصنف نے خدائے باری تعالیٰ کا نام سے سرفرازم لیا ہے، لیکن آخر کار ان کی عزت ایک حادثہ ہی کی ہوئی جو قبل ایک اگر نہ ماک عدالت کے کوئی روح نہیں رکھتی اور نہ

عقیدت و وفاداری اور شاندار جذبہ پیدا کر سکتی ہے جو "بادشاہ" کے لئے لفظ سے الگ رہا ہے۔ وہ منظر کشی دور شاندار اور باطلت ہو گا جبکہ وہیں تک پہنچے ہوئے ان لوگوں نے اضطراب و اشتیاق کے ساتھ اپنے شاہ و ملکہ ملک نظر کی صحت پائی کے بعد ان کی لذن میں حوریت لائی، پر اظہار دست کیا تھا وہیں تک پہنچے ہوئے ان لوگوں کے دل کتنے اچھے اور نکستے پائیز و عطری جذبات سے معمور اور اپنے بادشاہ کے لئے پہلو میں دل کا تخت لگے ہوئے، میں اس نظام کو سات ہزار سال کے فاصلے سے دیکھتا ہوں، اسے گزری ہوئی صدیوں کی دہرہ یعنی میں دیکھتا ہوں، اہدہ وفاداری کا یہ نظام جو کام نظر کی لذن کو واپسی کے وقت نظر آ رہا ہے جبکہ فاتح و لہرے سلسلہ میں ہوئے، ان دونوں مختلف شاندار اور زائل کے درمیان تھا اچھا بچھن تاشہ ہے اس فرق یافتہ عہد میں ان کی خیال کا بچان کچھ بھی رہے، لیکن ان کی دل کی نفس کا وہی حال ہے، جو اس سے پہلے تھا، یہ ایک تسلی وہ خیال ہے!

قصیدہ



بہترین سیالگر مبارک علیحضرت قدرت گانگالی

از مولوی سید علی صاحب فتحی بی۔ اے (علیگٹ) سابق سیشن جج علاقہ

سکرانگالی

جناب در صاحب اخبار صبح و کن زاد اعلیٰ کلم
آپ جناب تار علیہ شہر رسول ہوا میں اپنے اخبار طبع و اخبار دول میں بھی کا حق ملای نہیں جس الیہ اگر کسی اخبار کے در صاحب
اخبار دیکھیں تو جو کچھ اس وقت موجود ہے وہ میں کو دیکھتا ہوں جو وقت آپ کے اخبار میں ملتا ہے اور دیکھ کر اس کا اعلان ہوا تھا اور جو کچھ
پیش کا اور حضرت قدرت گانگالی صاحب ہر شے سے اس زمانہ میں میں نے وہ تصانیف لکھنے شروع کئے تھے اور وہ تصانیف تمام ہی ہو گئے تھے اس کے بعد میں
ایسے غامضی صفا میں مبتلا ہو گیا کہ ان پر نظر نہ لائی و خود کا بھی سوچ نہ ملا ہر حال دو دن قصیدہ و داد خدمت لکھنے چاہئے جس بار میں کے خیال کو چھوڑ
کہا گیا تھا اس میں سے جس اشعار جو اس موقع پر میری حوصلوں سے نکالنے گئے ہیں اگر آپ پسند فرمائیں تو ان دو دن کو اپنے ہاتھ لکھ کر مجھے بھیج دیں تاکہ میں ان کو
مکمل کر سکوں

دیدنی بادید ہم نادیدنی بادیدہ است
زین تماشا ہا بے دیدہ است مرد راہرو
ہیچ میدانی کہ ایں گلچین باغ رنگ بو
عمر ماخورد است بایادان شراب جن عشق
ہرے دیریں کہ ساقی داشت درینا چشید
این سلمان تانہ ویرینہ گہریت پرست
بر دیار دل کر کنون بنیش تار یک و تنگ
ریش نخل تنہا در گلستان خیال
داستان عہد گل اسے غدر لب کنون چھو
رہرو عمر وہ ان را در بہین منزل دلم
بر بساط ہر چندین مہر باجشا مذہب

دیدنی بادید ہم نادیدنی بادیدہ است
زین تماشا ہا بے دیدہ است مرد راہرو
ہیچ میدانی کہ ایں گلچین باغ رنگ بو
عمر ماخورد است بایادان شراب جن عشق
ہرے دیریں کہ ساقی داشت درینا چشید
این سلمان تانہ ویرینہ گہریت پرست
بر دیار دل کر کنون بنیش تار یک و تنگ
ریش نخل تنہا در گلستان خیال
داستان عہد گل اسے غدر لب کنون چھو
رہرو عمر وہ ان را در بہین منزل دلم
بر بساط ہر چندین مہر باجشا مذہب

پردہ چون افتاد از چشم گم گناہم شد یقین
شمع را کردند قسمت گریہ بسبب ہائے تار
نالہ ہا کردہ است عاشق در غم بچران دوست
عشق خو بان خانہ زاد و آتش و فراق و نیست
شہرہ حسن ازل از شورش سودا گماست
ساقی زندان کجائی، ساغرے بکین کہ باز
حضرت عثمان علیہاں پادشاہ دادودین
گنہائے بیکران و نعت ہائے بے شمار
تأیر آورده است دست و جد بارانائیں
ہر کجا بارید ابر فیض عالم گیر او
سر بسرا شمار مردی و فوت دیدہ اند
جہل، اکم کردنیت، علم را افزود و قدر
فصل او گردید فرق بویہ کان راسا بان
در علوم تربیت پہلو بہ کیوان میسزند
در تن خاکست جنبش از دم جان بخش او
خلق آرا میدہ در گہوارہ امن و امان
در حباب عمر او یک صفر افزون کردہ اند
ہر کجا کردہ است مداحش بحق اودعا

کرده ہا نا کردہ است و دیدہ ہا ندیدہ است
در گناہ ایکہ مسکین یک نفس خندیدہ است
ہر کجا مرغ چین در یاد گل نایبہ است
این پسر را مام فطرت بے پدر آریدہ است
گرچی بازار گل از بلبس شوریدہ است
در سیکش ہوائے مدح شہ چیدہ است
آنکہ شخص علم و فن را روشنی دیدہ است
حق براد پاشیدہ اود را حق پاشیدہ است
چشمہ جو دو سخا ہر چار سو جو شیدہ است
سبزہ شا داب و نخل بار درویدہ است
اندر ان میدان کہ رخس عزم او پویدہ است
در ترازوئے خود چوں ہر دور انجیدہ است
اشک از چشم نیمان لطف او شویدہ است
از وجودش آنچنان خاکش دکن بالیدہ است
آسمان استاد در عہدش زمین جندہ است
چشم او بیدار و چشم فتنہ گر خوابیدہ است
معنی جشن گرہ عاقل ہیں فہمیدہ است
نعرہ آمین و آمین از فلک بشنیدہ است

چون محمد کلک محوی در شکر نشان

در مدح پادشہ چندین شکر غائیہ است

جشن سالگرہ کی اہمیت

اور رعایائے دکن کا فریضہ

از مولانا عبدالحکیم صاحب قادری بدایونی

دنیا کی تینوں ادرستی یافتہ اقوام کا عقد ہے کہ وہ اپنے خلیفہ اور پیشوا یاں ملت کے پاس ولادت کا زور دست پانے پر پیش منائی میں امدان سائنس میں قادیان کے اذکار سے قوم میں روح حیات پیدا کی جاتی ہے۔ یہ ظاہر ہے دستور تہذیب جدیدہ کا تشریح کر دیا جاتا ہے۔

اگر ہم اپنے اکابر سلاطین مشائخ و علمائے دینیہ مسمولات کی اندرونی حقیقت پر فکر کریں تو ہمیں معلوم ہو گا کہ ان بزرگوں نے صدیوں پس پہلے دنیا کا سچا روحانی سرکار میں کی تاریخ دلائل سے پوری طرح سبق حاصل کر رکھا تھا۔ ان میں اس وقت بھی سلاطین اجتماعات کے سوانح ہیں اور اللہ کے اذکار و اذکار کا درس دیا جاتا ہے اگرچہ اس طرف ہم نے ان مذاکرات کو صرف گفت و گوارات کے اندر اجاڑنے میں لے کر لے کر ختم کیا ہے (ختم نہیں) محدود کر دیا ہے۔ حالانکہ ان مسمولات کی غرض دعا و دعا ہے یعنی کہ ان روحانی محبتوں میں ہم اپنی زندگی کی اصلاح کے لیے بزرگوں کی سیرت و حالات سے اپنے اندر توفیق پیدا کرتے۔

پہلی میں اپنے بزرگوں کا چلن منائی میں انکی حلیات کا تعلق کچھ ایک خاص دائرہ میں محدود ہو گا۔ اور انکی نمایاں حالت اپنی ہیئت و قوم کی ترقی میں نظر آنے کی لیکن یہ شرف صرف خاندان اسلام ہی کا حاصل ہے کہ انہیں سنے ماسلام کی تعلیمات کے تحت ملت میں جہاں کی تلاش و پیروی کا روبرو اپنے کا گھر پر اٹھا یا اور جلا امتیاز قوم دولت خدمات کا فریضہ ادا کیا جاتا ہے

وہ اپنی جامعیت کے لحاظ سے دنیا میں سب سے زیادہ ممتاز رہی۔

ان کی زندگی اگر ایک طوطا روحانیت کا کس دے رہی ہے تو دوسری جانب دنیوی حکمان سے بھی جہان کی ہدایت خدمت میں منہمک ہے۔ زمانہ خیر القرون سے لیکر مصلحتانہ کی تہذیب نشانیات کے زمانہ تک مسلمانوں کا دلوں اور کھانوں کا ہر سر فرد اپنی ایک بے مثال تاریخ اور عظیم الشان خدمات کا خزانہ بنا کر سامنے پیش کر رہا ہے۔ وہ اپنی خان امتیازی میں سب سے زیادہ نمایاں۔

اگر اس سچے جہاں اپنی دوسری دولتوں کو پا لیا کہ اسلامی تاریخ سے بھی بے فوجی شرف کردی تعلیمات جدیدہ کے نشے سے اس دور مجبور کر دیا کہ ان اپنے بزرگوں کے کارنامے بھی یاد نہ رہے۔ پاسے حالات اجتماع کی بنیادیں بھی فیصلہ کی اس پر قائم ہو گئیں۔

اگر ہم اپنے اصلاح کی یادگاروں کا بھیج اہتمام کرتے تو قومی مذہب کی ترقی میں تیز رفتاری پیدا کرتے ہیں ولادت میں بے گناہ حاکم اختیار کی طرح ہمارے فوجی تھا کہ۔

یوم مدین - یوم خندق - یوم فتن مدین یوم خالد یوم صلح الدین کا ہر سال اہتمام کرتے اور ان سلاطین مجالس میں ان اکابر و اعیان کی یاد سے تلوک میں ان الان و مذہب کی تہذیب لکرتے۔ مقام مسرت ہے کہ اسلامی تہذیب کی سب سے بڑی امداد و مددگار مملکت صفیہ مکرنا صاف اللہ عن الشرا و خالق الفتن کی مدد میں

اپنی حضرت سلطان العلوم میر خان ملتان شہنشاہ و دکن کا چلن سالگرہ منایا جا رہا ہے اور اس شخص سے انوار غیبی کا انوار ہم نے دلا ہے جس کے قلب میں باگ و بار مملکت کی ترقی و ترقی کا قوی جذبہ موجود ہے جس کے جلو میں اپنے جسد اصلی امیر المومنین حضرت سیدنا صدیق اکبر علیہ السلام تازہ ہے جس کے داغ میں سلطنت خاندانی کا چلن ہے جو ذی المیزان اور مصلحت و مصلحت کے کائنات کے ساتھ کچھ حقیقت و حقیقت رکھتا ہے جو بزرگوں کے نقش قدم پر چل کر ماضی کی یاد تازہ کر رہا ہے۔ یہی نگاہیں عالم اسلامی کی راست و مصیبت کی طرف لگی ہوئی ہیں جو اسلامی ماضی و ماضیات کا بہتر نمونہ ہے جس کے شہنشاہانہ طاقت و مصلحت و مصلحت کی صداقت کے لیے جہاں متحرک ہیں جس کا داغ مصیبت سے پاک ہے جس کے ملک کی دولت اپنی معنی پرستی پر نہیں بلکہ قدم اندر پایا کی تلاش و ترقی میں صرف ہو رہی ہے اور وہ اپنے ملک کو ترقی کی معنی ظاہر اہل پر لیا جاتا ہے۔

آج دوسرے مالدان کی دولت اپنے حلقہ نفس پر فخر جو رہی ہے مگر اس کی حکمت کا فرائز قومی ضروریات کا بیت المال بنا رہا ہے۔ آج دوسرے مالدان ملک مغرب کے زیر بے اثرات سے متاثر ہو کر مذہبیت کو دنیا کر کے جہاں مگر اس کے قلب و داغ میں دنیا کے ساتھ دین بھی شامل ہے وہ اگر دنیا کے ممال میں سلطنت کا حامل ہے تو دینی و دینی سلطنت میں بھی اس کو خاص بصیرت و نظر مال ہے۔ آج دوسرے افراد سے تدارک پسند ہو رہی ہے مگر وہ خدا کے خوف و شرف سے لبریز دل لیے ہوئے خدا کے گھر میں ہر ہفتہ چندہوں کے لکس سے کسب ہو کر اسلامی ماضی کا بہترین نمونہ اسلامی برادری کے دور و پیش کرتا ہے۔

دنیا کے موجودہ مشہور مغرب کی تحریک وطنیت کے کردہ مذہب سے متاثر ہو کر دوسروں کے لیے اپنی حکمت میں دور رس بند کر رہے ہیں مگر وہ کئی برسین خوفہ کی تعلیم پر چل کر رہا ہے اپنی حکمت میں ہر دینے والی ملت کے موقر کا گماشتہ نگران و محافظ ہے اس سلسلہ میں انکی شان و شان انیہ کے بھی طرہوں کو دوسروں کو دینا ہے لہذا اس میں سالگرہ کا سب سے بڑیک ضروری لائحہ عمل میں نہایت نچا کے تمام ملک میں ہر جگہ

دفعہ ۲۶ (۲۶) پر ملاحظہ

میر کی کئی عظیم و بڑی خدمتوں کی تحریریں
پڑھ کر یہ حقائق ملک میں جتنے شخصوں کی نظر
میں پڑے ہیں ان کا حال یہ ہے کہ ان کے ملک کے
عالمی و محلی امور میں ان کی بڑی و بڑی کامیابی
سوار ہو کر ہو رہی ہے۔ وہ جہیز میں ہیں ان کی
پادشاهی ملک کے ذرائع نقل و حمل میں ایک انقلاب
عظیم رونما ہو گیا ہے۔
ارمی میں نقل و حمل میں ایک نئی و قدیم
ریاست کی ریلوے کے ساتھ سڑکیوں کا قیام ہے

فکرِ حقیقی، حقیقی، حقیقی کو اس حال بنایا
ہے کہ جدید ترین آلات نہایت کم استعمال
سے ملک کی زندگی دولت کے بڑے نفع کے لیے
حصہ میں زندگی ترقی کے ساتھ ساتھ صنعت و
تجارت کو ترقی دے کر ملک کی ترقی کا گروہ
کے مسائل اور ترقی سے توفیق ہو چکا ہے
ہے کہ صنعتی چھ سالوں کے دوران میں دو
پانچ پائی کے کارخانوں کے قیام اور دو سالوں
کے کارخانوں کے قیام اور بہت سے اصلاحاتی

تہا ہے اور اس کی منت کی کمی اس کے خاندان
کی تعلیم کی کمی میں چلی جاتی ہے۔ ملک میں باوجود
ابتدائی مراحل میں ترقی جہت کا ماحول میں کم
کے طریق کار پر کام اور تیار کردہ مشینیں
میں امداد بھی کے طریق کار پر کام اور تیار کردہ
سنگی زندگی میں ایک عظیم ترقی پیدا کر رہی ہے
کی ترقی کے لیے کمالات اور تعلیم ماحول
کاشتکاروں اور خزانہ میں ایک بہت بڑی ترقی
گذشتہ چند سالوں میں امداد بھی ترقی اور
ترقی و ترقی کے لیے

مبارک با و تہ تبریک سالگرہِ مبارک

از قلوبِ عزیزینِ یارِ جنگِ بہادرِ عزیزین

گرہ کا جشنِ تہجہ کو خسرو و دول مبارک ہو
کھلے میلے ہر دم پلے جام و منہ پیر
بچے زیرِ قدم تیرے بسا ارض بے پایاں
چلے دایم نیم فیضِ بستانِ ریاست میں
بے ہر سمت بے کھلے ترے انعام کا دریا
ٹپے تیرے بھی خواہو نکو آبادی ہی آبادی

مبارک ہو مبارک ہو بعد اراں مبارک ہو
یو میں دایم نشاط و عیش کا سال مبارک ہو
نکھو کو ہوسار و وسعتِ میدان مبارک ہو
شمیمِ یاسمین و کھنکھتِ ریحاں مبارک ہو
نرالا یہ تملاسم یہ نیا طوفاں مبارک ہو
ترے بند خواہ کو تار کی نڈال مبارک ہو

عزیزِ تائی ہے یہ ہر دم صد سالہ حکومت سے
دکن کی سلطنتِ تہجہ کو شہِ دنیاں مبارک ہو

اصلاح و معانات
شہر کی سڑکیں
تقریباً ۱۰ لاکھ کے
سے ترقی کی گئی ہیں
کے تہجہ عام ہو رہی
شہر جدید ہوا
جدید نظام
جگہ لے رہے ہیں
مطابق خواہوں کے
مکانات کی تعمیر
باغوں اور کھیلوں کے
میدانوں کی ترقی
دارالسلطنت کی ترقی
ہو رہی ہے
جدید باغیچہ علاقہ
دارالمناف میں
نقل و حمل کی وجہ سے
جدید طرز کے معانات
دکان دیتے ہیں۔
حکومت جدید آباد
اپنے لشکر اور ادا

نقو و تاجرت کے لیے
ہوئی ہے اور آج
امداد بھی ماحول پر
خود مصیبت کر رہے
کے تہجہ عام ہو رہی
کی ترقی کی گئی ہیں
۲۰۰۰ زرعی زمینیں اور
۳۰۰۰ زرعی زمینیں کے
علاقہ اور دوسرے
مختلف زمینیں قائم ہیں
جن کی ترقی و ترقی
میں ان زمینوں میں
۱۰۰۰۰۰ شراکاء شریک
ہیں اور ۲۰ لاکھ
سر زمینیں ہو رہی ہیں۔
امداد بھی کے برسات
کو بعد ترقی و ترقی
نقل و حمل اور ترقی
چھوٹے چھوٹے صنعتی
پر ذات بہت کے ترقی
مسلمانوں اور گروہوں
میں بکھرنے کے لیے

کے دور سے گزر رہی ہے۔ جدید اور جدید
تقریباً ۱۰ لاکھ کے تہجہ عام ہو رہی ہے اور اس کی ترقی
۱۰ لاکھ کے تہجہ عام ہو رہی ہے اور اس کی ترقی
میں ہر سمت بے کھلے ترے انعام کا دریا
آزادی و آزادی پر کاشت اور
مطابق تبلیغ، مذہبی اور علمی قسم کے دوسرے معائنوں
سے ترقی کے لیے ترقی کے لیے ترقی کے لیے ترقی کے لیے
ہو رہی ہیں۔ اور ترقی کے لیے ترقی کے لیے ترقی کے لیے
اور ترقی کے لیے ترقی کے لیے ترقی کے لیے ترقی کے لیے

محاسنِ عزیز کا تہجہ عام ہو رہی ہے اور اس کی ترقی
ہو رہی ہے۔ جدید اور جدید
تقریباً ۱۰ لاکھ کے تہجہ عام ہو رہی ہے اور اس کی ترقی
۱۰ لاکھ کے تہجہ عام ہو رہی ہے اور اس کی ترقی
میں ہر سمت بے کھلے ترے انعام کا دریا
آزادی و آزادی پر کاشت اور
مطابق تبلیغ، مذہبی اور علمی قسم کے دوسرے معائنوں
سے ترقی کے لیے ترقی کے لیے ترقی کے لیے ترقی کے لیے
ہو رہی ہیں۔ اور ترقی کے لیے ترقی کے لیے ترقی کے لیے
اور ترقی کے لیے ترقی کے لیے ترقی کے لیے ترقی کے لیے

پر گرام کو پہنچنے سے عمل ہو رہا ہے۔ اس تہجہ عام ہو رہی ہے
برسات کے بہت سے لوگوں اور صنعتی کو
تہجہ عام ہو رہی ہے۔ جدید اور جدید
تقریباً ۱۰ لاکھ کے تہجہ عام ہو رہی ہے اور اس کی ترقی
۱۰ لاکھ کے تہجہ عام ہو رہی ہے اور اس کی ترقی
میں ہر سمت بے کھلے ترے انعام کا دریا
آزادی و آزادی پر کاشت اور
مطابق تبلیغ، مذہبی اور علمی قسم کے دوسرے معائنوں
سے ترقی کے لیے ترقی کے لیے ترقی کے لیے ترقی کے لیے
ہو رہی ہیں۔ اور ترقی کے لیے ترقی کے لیے ترقی کے لیے
اور ترقی کے لیے ترقی کے لیے ترقی کے لیے ترقی کے لیے

حمید عالمی بھٹو اصف جاہ سیاح سلطان اعلو
 قطعہ مدودیہ خلد اللہ مکان سلطانہ
 از مولوی سید ابوالقاسم صاحب دفتر

مہرِ سلاطینِ افسرِ تاجاں مبارک ہو
مبارک ہو تجھے لے داگرِ سلاطینِ مبارک ہو
تجھے نصفت شکاری کو لایا اعلانِ مبارک ہو
ترا خطبہِ خطیب دہر کو ہر اس مبارک ہو
تجھے ہر دمِ فروغِ نیرِ اکاں مبارک ہو
یونہی اس پر تجھے الطافِ بے پیاں مبارک ہو
رمانہ کو یہ تیری بارگشِ فیماں مبارک ہو
بس ایسا ہی امِ الطاف کو طفاں مبارک ہو
نیازِ سجدہ دہائے جہشِ ہاں مبارک ہو
یونہی تجھ کو جہاں پر بارشِ احساں مبارک ہو
عد و سلطنت کو نکبتِ دھراں مبارک ہو
شمیمِ گل کو شیرے کا اعلانِ مبارک ہو
شاہِ بادِ بہیتِ احساں تجھ کو اس مبارک ہو

تجربہ کنھوڑ آئے کچھ شہر مشہور ہو گئے
 بنائے کچھ کہاں دل ترے سحرِ لعلیت نے
 فصاعہ دہر کچھ تیرے کوں مکرانی سے
 حرا سکر چلے اقلیم دل میں رات دن ہمیں
 وقارِ ملت بیضا بر سعا و اپنی کوشش سے
 نبیِ معنوی عروسِ مملکت تیری عنایت سے
 جبریں گوہر سے تو نے سپیال میں عالم کی
 ہے غرق آگاہ گہر کشتی درخششِ بیاہ
 ترے قعرِ فلک فرسائی چو کھٹ کو قیامت
 ہے تجھ جہیل سے باشِ العاف بابانی
 ہی خواہانِ دولت کو مبارک ہو سرِ افزائی
 پہلے ہوئے تر نسلِ تنہا باغِ عالم میں
 ہمیشہ فتح و نصرت ہمہ جہان ہے تیری

۱۔ یہ سب دوسری تعلیم کا اختتام نہ ہونے پر ہی بنیادوں پر کیا گیا ہے
 بلکہ ایک ایسا فیصلہ قرار دیا گیا ہے جس سے اعلیٰ درجہ کے تدریس کے پیدا
 ہونے کی امید کی گئی ہے۔ یہ فیصلہ لازماً جو معاشرہ بنانا چاہیے اور
 فنی تاجروں اور ابتدائی تعلیم کے فروغ۔ مدارس کو ملے گا۔
 دیگر ادارات کے قیام سے علوم و فنون کی ترقی و اشاعت کیلئے
 بہتر کم عرصہ میں ملے گا۔

کلاں کے سر کے چند ترن کلاں کو تار لپیٹا اور دھات کی
 توپیں تیار ویاں کوں کے صفائی کا انتہام لپیٹا اور لپیٹے
 ہوئے اداواروں کے، فیکس کے تار اور اطلاعات کے غریبی
 زندگی کو دور لاپرواہ ہے بہترین توجہ، اساتذہ، خاندان
 کے محبت، محنتی ہے عدلیہ کی معاملہ سے ملنے کی ملک میں مام
 کو بہرست کی ہے فخر سے کھجائی، لیکن اپرین کا فیصلہ ہے
 کہ یہ ملک کی ترقی کو تو نہیں ہے جیسا تار اپنی عدلیہ کے
 قوانین کے بہترین نظام کی وجہ سے رہا نوی چندیں اپنی
 نظریہ میں رکھتا۔

علاقہ زید نشیما کی واپسی صوبہ برار کی واپس کا کے لئے
 ایک خال خیال کوٹا ہے حکومت حضور پرورد کی حکومت ایک
 شفیق حکومت ہے جس سے اہل ایک مطلقاً روا اور علی الاعضا
 و عمل اور نمک کی آزادی ہے مستقیم ہورہے ہیں ۔

حکومت اصفیٰ کا نظام ہو گا اور یہ حکومت کی سطح پر ہونی چاہیے
نہیں جو حسید اور آباد کے مصلحت کے رتی سے بھی شہر میں
بیوقوفوں کا سلسلہ بنی روشنی اور ابرسانی سے دھماکوں اور
دھماکوں کی زندگی میں فطرت میں انقلاب پیدا کر دیا ہے۔

ان تمام غلامان کی اس تعداد کی تحویل اس وقت کی
تیسری اس جبکہ اندازہ نہیں کر سکتے جبکہ حضور پر ہونے لے
مکرت میں پیدا کر دیا ہے۔ اک ایسی پالیسی ہے جو حضور پر ہونے

حکومت اسی کے قاعدہ و قواعد پر جاری ہے۔ جو نئی جدید طریقہ اصلاح و نظم
حواس وقت کے مطابق ترقی و علم حضرت کی ریاست کی جو برج
۱۹۲۷ء میں برطانوی حکومت کی مدافعت میں سرحدوں کو دیا

نہرو اس خسرو وجود کو تعلیمِ حشمت میں
ہمیشہ عشرتوں کے ہشن کا فراں مبارک ہو



از علامہ عبداللہ العوامی ناظر مذہبی دارالترجمہ

شہرِ جبریل بایتا برد از جہامرا	سر و قدش و اوجاد و سایہ طوبی امرا
بر فر از قاب تو سین است ادائی امرا	عرش اعلیٰ محبت میں کہ در شق سبئی
کی تواند باز و عنقا کشد از پامرا	عنکبوتے بس حقیرم لیکن از نگین شق
بعد ازیں کارے نہ باشد بامی وینامرا	جرعہ فیضِ غدیرِ حرم بکا کم کردہ اند
ننگ باد از ستی پیما نہ صہبامرا	چشم مست از ساقی چوں بود تو رکب
تا بیا موزند سبحان الذی سر می امرا	بامداداں بر فر از چرخ کرسی می ہند
تا کیے چشک زنی اے ز گس شہل امرا	از بہار این چمن چشم تماشا بستہ ام
خوش نیاید ساغت ای لالہ حمر امرا	ساغرِ اخلاص آصف جاہ اعظم می کشم

صلوٰت ہمیشہ اقبال سلیمان زان است

بندگی بردر گد آصف بود زیبامرا

طلبہ کو نصیب یاب فرما رہے ہیں۔ ان میں چند ممتاز دلہا کے تعلیم یافتہ بھی ہیں۔ اور مصر عرب کے داخل بھی اور ایک صاحب کو چاہیے کہ کمالی عمر بھی رہتے ہیں۔ مصر کے اس وطن گلدستے کے ذکر میں اتنی کتاب تک کا ذکر کا حکم میں کر رہے ہیں۔ جامعہ کے مدرس میں مسیحی کالج کے فراموش گناہ میں چاہتے ہو ایک آزاد ماحول کی حیثیت سے (ایک کام بلکہ یہی میں کر رہے ہیں اس طرح کے کالج اورنگ آباد دہلی اور گورنمنٹ طلبہ کونین باب کر رہے ہیں۔ دارالترجمہ کا ذکر بھی یہی خبریں سے پہلے کرنا چاہئے تھا۔ اس اہلیان کا قیام مگر غنا مشہ کے قیام سے پہلے حضور پر نور نے منظرِ عالم پر آقا اور اسی زمانے سے سرکاری اس ملی مجلس نے (ایک کام) خیر کر کے ملک کے انشاء و ادب میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دینے کی ابتدا کر دی تھی جو منہ زبانی ہے (ایک تین سو اٹھادون (۱۸۵۱) کتاب میں) تو ترجمہ ہو چکا ہیں یا دیگر ترجمہ میں یا دیگر لغت میں یا دیگر مسائل اور مسائل اور زبان کی اس پیداوار کی غایت کا سامانی کے ساتھ تبرکات وراثت حیدر آباد اور دہلی میں کی جا چکی ہے۔ ایک ایسے مفید ادارہ کے متعلق ہونے کے یہ حضور پر نور کے پیغمبرِ مہم کی ضرورت ہے اور یہ کام یہ ایک گوشہ فکر ہو سکتا ہے۔ تعلیم و تربیت کے باب میں حضور پر نور نے فیوضِ برکت کے نشانہاں جہاں فکر و مزہ کے گوشہ گوشہ میں دینِ حضور کی مسافت فکر و آصفیہ کے چہرہ بظہر کرتے ہیں وہاں باب میں سب سے پہلی بات یہی بیان کرنی ہے کہ (۱۸۵۱) میں سرکارِ مغلیہ (فرامات) کے مجملہ ص ۵۸) اور کی مختصر رقم خزانہ امیر آباد کی تہذیب و تمدن ہوئی تھی لیکن آج ایسا نہیں ہے حضور نے اس خدائی خرچ کو ایک کرہ کے ملک حاکم ہونے کے میں پہنچا دیا اور اس زمانہ میں تعلیمی مصارفِ شادانہ لکھی۔ جیسے جیسے زمانہ گزرتا جا رہا ہے اس ضرورت کو زیادہ محسوس کیا جا رہا ہے اور فراخ و منگی کے ساتھ تعلیم کے مصارف میں بیانیاتی عمل میں آ رہی ہے۔

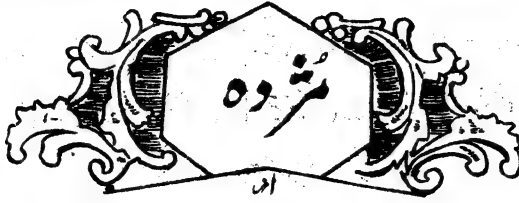
فرقانی اور فرقانی تعلیم کے سرائی پر مدت ہوئی حضور پر نور کی حکومت نے غور و تامل سے اور ادب اس کو مصلحت پر لانے کی کوشش کی تھی ہے بہر حال ابتدائی تعلیم محنت ہے اور قیود و آصفیہ میں اس قسم کے مدارس کی تعداد میں تین چار

تیرا رکنا نہیں تھا۔ ان مدارس کو دولتی سے چلا رہا ہے اور اس میں مبارک سے پاسی اور یہ میں سب فراخی ابتدائی مدارس سے لیکر کالج کی تعلیم تک سارے میں کافی اعظام ہے۔ ابتدائی اسکول ابتدائی اسکول۔ نڈل اسکول۔ ہفتانہ ہائی اسکول۔ کالج ہائی اسکول اور کالج ایسے اہل علم کے فرائضات ہیں جو دیکھنے والوں کو نظر آسکتے ہیں نیز ان کی اس کاہل کو بھی آپ ہمارے میں ہاں ہاں ہاں گئے۔ ان ادب ہمارے میں اس طرح کے نابہہ اہل علم ہیں اسی طرح ان لوگوں میں محرم نہیں ہیں یہ خود ہے کہ ان لوگوں کی دوس کاہل ہاں اور لوگوں کی حیا۔

ہمارے زمانہ میں محرم کے کوئی بزرگ ہاں ہر موت کی نگرانی کیا کرتے تھے۔ اور بچے اس زمانے کے محنت کش خزانہ کو ان کے سامنے مائل کرتے تھے۔ آج ایسا نہیں ہے۔ اگر کوئی اور محرم کی محنت قائم رکھنے کی فرض سے ہر دس گاہ میں اعظام ہو جو دے اور باقاعدگی کے ساتھ طلبہ کے زیرِ نظر موجودہ زمانہ کے محنت بخش خزانہ کی تعلیم کرتے رہتے ہیں وہ دن دوہیں کہ جہاں لوگوں کے ہوسل اور ان کے ماحول کی جانب توجہ دینی کی طلب اصطلاح کے دلوں کی طرف بھی توجہ کی جائے گی بہر حال ایک محنت انداز ہے جس کو انسان اپنے ابتدائی زندگی میں بہتر طریق پر حاصل کر سکتا ہے۔ مصارف کے اعتبار سے سرشت تعلیمات کا فیوض سرشت تعلیمات کے بعد ہے۔ کوئی تیرا اپنے باقی کی نفاست پسندی کو ظاہر کرتی ہے اور شان انسانیت کی تانچ میں صرف شاہ جہاں کو یہ رتبہ حاصل ہے کہ اس کام فکر کے طور پر لیا جاتا ہے۔ لیکن اس کے بعد میں بھی نہیں عمارتوں کی تعمیر کی کثرت نہ تھی جو ہم اپنے میں آج دیکھتے ہیں۔ ضرورت میں ہے کہ ہم آپ کو ان ماحول کے نام گواہیں آپ گھر سے نکلتے اور ہر طرح کو چاہے چلے جائے۔ آپ کہہ کر طبعی شانِ مغنیہ ماحول کی لکھ قضا نظر آئے گی۔ مطلق یہ ہے کہ سب عمارتیں جامع الناس کی ضرورت کے لیے ہیں۔ تدارک بلکہ کے کام حضور پر نور دیا گیا ہے کہ ماحول تمام پذیر ہو رہے ہیں خالص مکان کے سائین

کو سائین بھی غیب کرے۔ درجہ بھی تمام تو رعایا ہی کے تمام کی خاطر اور ابتدائی کا ایک ضروری جز ہے اس عہد کے کلاں میں محنت کی حد یہ نہیں ہر انداز و روش کی توجہ کو اپنی جانب مائل کر رہی ہیں۔ حضور پر نور نے اپنا ذاتی مشرق مہر خاص مبارک کی چند ماحول کے ذریعہ ہر روز فرمایا ہے۔ ہم ان میں سے ایک کا ذکر کرنا چاہتے ہیں۔ سب چاہتے ہیں کہ خلوت مبارک ایک تاریکی عمارت ہے اور اس کو اپنے ملک کے خلائان شان ہذا چاہتے خلوت مبارک میں ہر زمانہ کی ہم غنیمتوں کی پذیرائی کی جاتی رہی ہے۔ اور خدا کے حضور پر نور کے خدا دادہ میں یہ رسم ہمیشہ جاری رہے حضور نے سب سے پہلے شاہی ماحول کی جانب توجہ فرمائی۔ یہ ان میں سے ایک ہے یہ میری خوش نصیبی تھی کہ میں اس کے پیش میں شرکت کرنے کی عزت کا کر سکا۔ اور تمام مرحلوں کو باطل فریب سے بچھکا شب کی تہذیب کی سنگی اور تمام عمل میں برقی توجہ موجود رہے جو میرے مہم کی لکھنی بہت تکلیف دہ رہی تھی۔ جو ہر اس کیفیت کا ایسا اثر ہو کہ غایت شاعری باک آئے اور ایک شعر مزمل ہو گیا۔ اے سہانی تھی شب اور سہا ناساں صفا صفا حضور سے روشن مکان صفا یہ خصوصیت کہ عہد کے لیے خاص میں ہے آپ فکر کے چہرہ میں تشریف لے جاتے ہیں عرصہ مدہ کے تیزی آنکھوں سے اپنی آنکھوں کو فلک تو لکھیں گے۔

اب ہم حیدر آباد کی آپ اپنی اور اہل سانی کی جانب آپ کی توجہ منت کرنا چاہتے ہیں آپ بلکہ کے اطراف میں اور مصالحت میں جہاں ملک ہمارے مدد میں ہے جائے آپ کو جدید ذرائع ایک تھی تھی کہ کتنے قدیم کتاب لے رہے ہیں۔ جن کی کوشش اور حضور کے عہد میں کی گئی اور کتنے جدید آپ کر لیے ہیں جو حضور پر نور کے ملک کو تہذیبیوں کے سہنے والے کے انداز تک پہنچا رہے ہیں۔ ہی طرح ابتدائی کا اعظام ہے کہ ہر ایک ایک مدت سے مکمل ہو چکے کے باوجود ادب و مصالحت تک دست پا رہے۔ ابھی ہم نے کہا ان کا نام لیا تھا اب ان کے کلاں کو بھی سکھانے کی محنت حال ہے کہ نہ اذیت کے باب میں تہذیب و آصفیہ کے مسائل عظیم انسان ہیں مدنی۔ سہن۔ جوار۔ مولیٰ۔ جہیل۔ حیدر آباد کی (تہذیب و آصفیہ پر حضور پر نور کا ۲۲ لکھ)



حضرت بخش سلج آبادی

اے عثمان علی! درویش سیرت بادشاہ | سجدہ گاہ صاحبان دل ہے تیری بارگاہ
تیرے برلب سے نکلتی ہے صدائے لا الہ | کج ہے تیرے فرق دولت پر خلافت کی کاہ

دوسرے فرمانروا ہیں دست دبانہ دل ہے تو

عزت دینے اسلام کا حاصل ہے تو

آصف سلج نظام اسلک صدر زم دیں | ناصر شہ محمد حامی دیں مبس
مصدر حق حافظ ملت، امیر المومنین | آج تیرا جداروں میں کوئی ثانی نہیں

دوسروں کی تالاشیں میں ابگینے کی طرح

تو چمکتا ہے انگھوٹھی کے نکلنے کی طرح

طرف میدان سیاست میں تیری رفتار ہے | تو کہیں پر ہول داوی ہو کہیں گلزار ہے
دوستوں کی کھیتوں پر برابر گوہر مار ہے | دشمنوں کے حلق پر چلتی ہوئی تلوار ہے

قہر کی آئینہ نشیں ہیں مہر سلطان کے ساتھ

آگ کا عنصر بھی ہے بے ہو بانی کے ساتھ

تیری نے کا طور و قلوب قلوب کف درد ہاں | تیرے در کا درہ درہ ہر صد کہکشاں
تیری ارض پاک کی ہر دلعزیزی الاہاں | جسکے سینے میں ادھر کہ ہے دل ہندوستان

آج ہر زاکام دل کو کامرانی تجھ سے ہے

تو م کی بفضل میں خون زندگانی تجھ سے ہے

تیرے پر تو ہے نور ہے جس میں آب و گل | تیری حکمت سے نزعِ سلطنت ہے محال
تیری نظروں میں ہے یکساں ہر بعد و متصل | تیری مٹھی میں ہے دنیا کے مسلمانوں کا دل
دیدہ و اسلاف کے جوہر ہیں تیری ذات میں

رکھی کا کونسا رہ ہے اندھیری رات میں

رکھی تیری حرم میں بھی ہے تجھ سے | ضمہ ہے تیری شمع کے سینے میں پوانے میں بھی
تجھے آبادی میں بھی نیست ہے دیرانیہ میں بھی | کلخ میں بھی رنقیں ہیں تجھے کھلنے میں بھی

تیرا فرزند بھی خوش 'دیوانہ' بھی آباد ہے

تیرے دم سے جوش کا یہ نغادہ بھی آباد ہے

تفہن ہے گو صاحبِ صد چشمہ حیواں ہے تو | نشہ دولت پر جو غالب ہے وہاں اس ہے تو
تا جو رہو کہ بھی وقفِ بجدہ یزداں ہے تو | فقر کو آتا ہے جس پر شک وہ ملطاف ہے تو

فخر کا دل میں درج ہے باز کرنا چاہیے

جس کا تو آقا ہو اس کو ناز کرنا چاہیے

ہمدانک تجھ کو لے شاہِ حق آگاہ و غنیبور | یہ گرہ کا شن، یہ بزمِ مسرت کا شہر
آج نورِ زندگی دورا ہوا ہے دور دور | آج ہر زب سے ہے خورشیدِ خا و کا غرور

حشر تک و دش ہو اپنا زفر ماتا رہے

تیری صولت کا سپر ریونیں اہل تار ہے

شرہ ہنوز یک شہ آبِ رحمت حق کا و رود | دیر سے جاری ہے اہلِ راز میں گفت و شنود
پڑ رہی ہے اک زالی شان سے طرح نمود | لے رہے ہیں کروٹیں تیری حکومت کے مدود

تیری شاہی کی طرف داد و فنا دیتی ہوئی

آ رہی ہیں دیتیں ان کو ایساں لیتی ہوئی

راست بازی اور خوش معاہلیگی کھیلے ہماری فرم ایک سو پانچ برس شے ہوئے

اقسام کے بارے میں بات کا اہتمام اسٹاک ہمارے پاس ہر وقت ہمارے پاس ہے کہ آپ ایک ہی نثر ہیں
جہاں ضروریات کا پورا پورا خیال رکھتے ہیں، نئی دین، نیا ڈیزائن، بہت رنگ، پائیدار، قیمتی، بائبل و اچھی
ہمارے سوز و گم و ناؤں میں، ہمارے گاہکوں کو وہ ترنہ اور پیرا دان اسلام کی ہے۔ اس لئے ان کی خوشنودی
مائل کرنے کے لئے ہم نے سوانح میل کا اعلان کر کے اپنی قیمت انعامات کا اہتمام کیا ہے۔

معراج

منزل ابتدائے الرحبادی الثانی نہایت، ۲۲ رجب ۱۳۵۲ھ

کتا لیس پیش قدمی

ہر پانچویں گھنٹہ پر ایک انعامی ٹکٹ دیا جائیگا۔ انعامات کی ڈرائنگز، ۲۲ رجب کو ہوگی۔
انعامی ٹکٹ یا ہر وقت ہماری دوکان میں ملاحظہ کئے جاسکتے ہیں۔

اسی کے ہمارے سوز و گم و ناؤں میں، ہمارے گاہکوں کو وہ ترنہ اور پیرا دان اسلام کی ہے۔ اس لئے ان کی خوشنودی

منشی لال لکھنؤ کے گھنٹہ پر ایک انعامی ٹکٹ دیا جائیگا۔ انعامات کی ڈرائنگز، ۲۲ رجب کو ہوگی۔

منشی لال لکھنؤ کے گھنٹہ پر ایک انعامی ٹکٹ دیا جائیگا۔ انعامات کی ڈرائنگز، ۲۲ رجب کو ہوگی۔

عظیم سہم پر اکم ایم پر گو نمٹ ایجویشنل پرنٹنگ چارمینار

حیدرآباد و کنہیت ایک عظیم الشان مطبع ہے جس میں لایتنشینوں پر برقی قوت سے ہر قسم کی طباعت کا کام نہایت اعلیٰ پایہ پر عجلت و کفایت کیساتھ انجام پاتا ہے خصوصاً الیٹھ کی رنگین و سادہ طباعت کے علاوہ ٹائپ کے جملہ کارہائے طباعت ہر زبان میں وقت پر انجام پاتے ہیں۔ ان ہی خصوصیات اور اعلیٰ کارگزاری کے صلہ میں اس مطبع کو عہدہ داران سرکار عالی نے اعلا ساریت کے گولڈ میڈل بھی عطا فرمایا ہے

صرف ایک مرتبہ آرڈر دیکر مطبع کی خوش معاہدگی کی آزمائش فرمائی جاسکتی ہے
فیہر عظیم سہم پر گو نمٹ ایجویشنل پرنٹنگ چارمینار



انمولی ابوالاعلیٰ مودودی ایڈیٹر ترجمان القرآن

وطنیت کے مسئلہ کے متعلق ابھی مسلمانوں کے سبب عقول میں جن رجحانات کا اظہار ہوا ہے وہ ان ترقی یافتہ
نعمات و نعمات کا تجزیہ ہے۔ جو جاری سیاسی زندگی کے دور جدید میں پیدا ہوئے ہیں۔ وطنیت کی چوکیں
خود مسلمانوں میں اختلافات پیدا کر سکتی ہیں اور اس سے دوسرے لوگ باطل پرستانہ دہلیزوں کے
مغصن میں اسی جہل و سلاطین اسلامی نقطہ نظر سے دیکھی گئی ہے۔ مسلمانوں کی اصلاح خیال کا کام آج تک

قلمی ہے امید ہے کہ یہ مغزوں بہت نفع ثابت ہوگا۔ (ڈاکٹر)

تعدا اور انفرس کے کنٹرول کے باوجود وہ لوگوں کو
ایک کلہ ایک خیال، ایک عقیدہ، ایک عمل پر جمع
کر دے۔ قوم کے مختلف اور کثیر السعداء کو قومیت
کے خلق سے مل جل کر بستہ و چوست کر دے کہ وہ
سب ایک عرصہ سچان سچان بن جائیں۔ افراد قوم کے مال و مال
پر متاثر و متسلط نہ بن جائیں کہ کوئی مٹا دے کہ سلاطین
میں وہ جہت جہتوں اور سرقرانی کے لئے آمادہ رہیں
یوں قوم شکر اور وحدت کی جہتیں بہت
سی ہوتی مگر میں لیکن ان کے خدجہ تبارک سے آج تک
دنیا میں بھی تو متفق نہیں ہیں ان سب کی ترجمان ایک
اسلامی قومیت کے حسب ذیل اشتراکات میں سے کسی
ایک قسم کے اشتراک پر ہوتی ہے اور اس مفہوم کی
ساتھ خدجہ دوسرے اشتراکات بھی ملے ہوئے ہیں۔

اشتراک کمال جس کو "نسلیت" کہتے ہیں۔

اشتراک مزرع و مزرعہ و وطنیت کہتے ہیں
اشتراک زبان و قومیت کہتے ہیں۔ جو بدلتا ہے
زبان و قومیت کہتے ہیں۔ جو بدلتا ہے
زبان و قومیت کہتے ہیں۔ جو بدلتا ہے

اشتراک رنگ و قومیت کہتے ہیں۔ جو بدلتا ہے
میں جسمانی کا احساس پیدا کرنا ہے اور بدلتا ہے
اور اس ترقی کے ان کو دوسرے رنگ کے لوگوں
سے اشتراک و اقربا پر آمادہ کر دینا ہے

میں ملتی ہے۔ جب کہ ایک قوم اپنے مفاد کی
فہمیت اور اپنے مفاد کی حفاظت کے لئے اپنے
آپ کو ایک ریشہ راسخہ میں شلک کرے گی، یا
بالفاظ دیگر اپنے گروہ کو قوم کا حصہ بن کر لے گی۔
تو لازماً وہ اس حصہ کے اندر اور باہر والوں
کے درمیان اپنے اور دیگر کا امتیاز کرے گی۔ اپنے
کو مدد ملے گی۔ قوم پر ترجیح دے گی۔ جس کے مقابلے میں
اپنے کی حمایت کرے گی۔ جب وہ خون کے مفاد
و مفاد میں اختلاف واقع ہو گا تو اپنے مفاد کی
حفاظت کرے گی۔ اور اس پر خیر کے مفاد کو قربان
کر دے گی۔ اپنے مفاد میں خیر کو شریک نہ کرے گی
امانت نہ کرے گی۔ اپنے فائدہ مند بننے میں خیر کو مفاد
جائے کام کو قربان نہ کرے گی۔ اپنی دوجہ سے اس میں
مصلحت بھی ہوگی۔ اور جنگ بھی۔ مگر زہم اور بزم
دونوں میں قومیت کی مدد فاضل دونوں کر لیں
کے درمیان قائم رہے گی۔ اسی چیز کا نام قومیت
ہوتا ہے۔ اور قومیت کی یہ وہ لازمی خصوصیت
ہو جس کے ساتھ پیدا ہوتی ہے

قومیت کے خاص ترکیبی

قومیت کا قیام، وحدت و اشتراک کی
کسی ایک جہت سے ہوتا ہے۔ خواہ وہ کئی جہت ہو
البتہ شرط یہ ہے کہ اس میں ایسی زیادہ دست و دست
رابطہ و تعلق ہو جانی چاہئے کہ احباب کے

وشت سے وحدت کی طرف انسان کا
پہلا قدم اٹھنے پر ضروری ہو جائے کہ کثرت میں
وحدت کی ایک شان پیدا ہو۔ اور شریک و خاص
و مفاد کے لئے متعدد افراد آپس میں مکرر ملنا
اور شریک عمل کریں۔ قدرتی کی ترقی کے ساتھ ساتھ
اس اجتماعی وحدت کا دائرہ بھی وسیع ہوتا چلا جاتا ہے
یہاں تک کہ انسانوں کی ایک بہت بڑی تعداد اس میں
داخل ہو جاتی ہے۔ اسی کو ہم افراد کا نام "قوم" کہتے
ہیں۔ اگرچہ لفظ "قوم" اور قومیت کے لئے مخصوص اصطلاحی
معنوں میں حدیث اللہ ہے۔ مگر جس میں بران کا
اطلاق ہوتا ہے، وہ انسانی قدیم ہے، جتنا کہ وہ
قدیم ہے۔ تو ہم قومیت "جس پر ہوتا ہے
۰۰ قابل، اس پر لازم اور بران میں بھی ایسی ہی
ہو جس طرح ان کے اشتراکات جو بران کی میں ہے

قومیت کے غیر مفاد لازم

اس میں شک نہیں کہ قومیت کی ابتدا
ایک مفاد پر ہوتی ہے یعنی اس کا مفاد
اصلی یہ ہوتا ہے کہ ایک خاص گروہ کے لوگ اپنے مفاد
مفاد و مفاد کیلئے عمل کریں، اور اجتماعی مفاد
کے لئے ایک "قوم" بن جائیں لیکن جب ان کے مفاد
پیدا ہو جاتی ہے، تو لازماً ان کے مفاد "قومیت" کا ایک
اس میں پیدا ہوتا ہے۔ اور یہی "قومیت" ہے
ہوتی جاتی ہے۔ اسی خصوصیت میں ہی وحدت برپا ہوتی

[illegible]

کیا انسان کیلئے اس سے زیادہ فرشتے
دنیّت اور کوئی دوسری جگہ ہے کہ وہ ایک لائق بہار
اور شہر آبادی کو ایک نئی امانت اور ایک نفس
آزادی و ہر طرف سے ترویج و ترقی کے پلاکارڈ کیل
پیدا ہو سکا ہے۔ اور دوسرا کسی اور دشمن میں پہلا پیادہ
ہے اور دوسرا بہادری و پہلا ایک ہڈی کے متوجہ ہیں
پیدا ہو سکا ہے۔ اور دوسرا اس کے مشرق میں پہلا ایک
نیا پلاکارڈ ہے۔ اور دوسرا کوئی اور زبان و مہار
کی ایک طغیانی کی پلاکارڈ ہے اور دوسرا کسی اور سلطنت
کی ایک کوئی خدشہ کے کوئی ایک افسانہ کی کوئی کوئی
مرد کی کوئی خدشہ ہے۔ کیا عقل اس کوئی اور کوئی ہے
کہ عقول و ادعات انسانی کے مصالح و فساد ہے
یا باؤں اور ہاؤں کا کوئی شوق ہے یا کوئی
میں اللہ انسان پر تسلیم کر سکتے ہے کہ کوئی
جو چیزیں خود و مغرب میں باہل ہو جائے۔ کیا کسی
قلب کیسے میں اس چیز کے تصور کی کوئی خاص کوئی
ہے کہ کوئی اشراف اور جو انسان کوئی کوئی
کہ خون و زبان کی پہلی و سولہ دس کی ایک خاک کے
سیاہ پر چاٹنا چاہئے۔ یہ یقیناً انسان کی سوالات
کا جواب ہے جو دنیا کی گنجشہ و عظمت ہے
اس کے حسن و بھائی نہایت ہے بالی کے ساتھ کہتے ہیں
کہ ان الہیاتی ہے۔

قومیت کے عناصر پر ایک عقلی تنقید

تھوڑی دیر کے لئے اس پہلو سے قطع نظر کر لیجئے۔ یہ جتنے اشتراکات آج قومیت کی بنیاد بنے ہوئے ہیں، ان کو خود ان کی ذاتی حیثیت سے دیکھیے اور غور کیجئے کہ آیا یہ جیسے خود کوئی مضبوط

کرتی ہیں۔ آپس میں لڑاؤ کرنا پر جاتی ہیں اور ہر ایک میں جیادوں کی بڑھوتری ہو جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آپس میں لڑنے کے لئے ان کو کھلی جگہ ملنی چاہیے۔ وہاں پر جیادوں کی بڑھوتری ہو جاتی ہے۔ خدا کی قسم یہی وجہ ہے۔ خدا کی قسم یہی وجہ ہے۔ شیطان کا کام ہے کہ زیادہ کامیاب ہو جائے۔ وہ اپنے اذی و دشمن انسان کا ہتھ کر کے ہے۔

عصیت جا حلیہ

اس قسم کی قومیت کا نظریہ اختیار کیا ہے کہ وہ انسان میں جا بجا جمعیّت پیدا کرتے ہیں۔ ایک قوم کو دوسری قوم سے مخالفت کرنے اور نفرت برتنے پر صرف اس لئے آمادہ کرتی ہے کہ وہ دوسری قوم کو کس سے ہائے حق و عدالت، وابستہ ہے کوئی سرحد نہیں ہوتا۔ صرف یہ بات کہ ایک شخص کالا ہے یا گہرا ہے، اس کے لئے تعزیرات جہاں ہے۔ صرف اتنی سی بات کہ انسان ایشیائی ہے، تو فنگلی کی نفرتوں، جا بجا راز دہستیوں اور جھگڑوں کو اس کے لئے وقف کر دیتی ہے۔ ہمیں کسے نہیں بیسے فاضل اس امر پر بھی ہے جو ہمارے لئے کیے گئے کہ المانی اس سے نفرت کرتے۔ تشکیکیہ کو محض سیاہ فام جہشی جو ہمارے ہمارے کارکن کے لئے کہ ایک دوسرے کو کھانے کے مہم میں اس کے راستہ میں نہیں لگتا۔ اس کے کہ ہر بات فائدہ پہنچنے کے لئے، قطعاً ہمارے کہ وہ جمعیّتوں کو بیکار کر دے نہ وہ جلا وطن کر دے۔ جمعیّت میں۔ المانی کا نظریہ کہ وہ اس قدر اسی کا سازن وہی تھا اس بات پہلے پہل کافی ہے کہ وہ اس کو ایک دوسرے سے نفرت کرتے ہیں۔ اور دفن کو ایک دوسرے کے لئے ایک سرسبز غنڈا کر لیں۔ سرحدزادے کے انفرادیت کا افتخار کیا کہ اس کا پورا ہر شخص دیتا ہے کہ وہ اس کے سر پر ہماروں سے گھبراہٹ میں چاہے ہو۔ یہ کہ ہر ہر شہریوں پر اس قسم کی

[illegible]

قدیم ترین جہد سے لیکر آج تک مسیحیوں
 کی زندگی کا روشن آئینہ کہ مسیحی قوموں کے عناصر صلیب
 آج تجسس کرتے ہیں۔ اب سن میں آپ کو بھی بیکار
 اور عناصر میں تھے۔ اب سے وہیں ہزار برس پہلے
 کی روایت، ابرامیت، ایرانت
 قرعہ بھی بنیادوں پر تامل میں رہے ہیں
 لمانت، ذوق دیت، انگیزیت، عبادت و جہد
 میں ہیں۔

شیر اور فساد کا حشرِ چشمہ

واضحیٰ مددک : ہاں! مجھے یہ
 بنیاد میں ہر دنیا کی مختلف نوعیت کی قومیں
 نہیں لے رہی تھیں تو تھ کے ساتھ وہیں کی فطرت
 کی ہی ہے کہ اس کے ساتھ یہ حقیقت بھی آگیاں
 تھیں کہ اس قسم کی قومیتیں جو نئے انسان
 کے لئے ایک نئے ملکیت ہیں انہوں نے عالم
 انسانی کو کسی دوں ہزاروں حصوں میں تقسیم
 کر دیا ہے۔ اور میرے بھی ایسے کہ ایک حصہ
 میں ایک ملک ہے اور ایک ملک میں ایک
 قوم ہے۔ اور یہی ہے کہ اس کا مسل
 دہی میں ہیں بدل سکتی، ایک ملک دوسرا ملک
 میں بن سکتا۔ ایک زبان کے بولنے والے دوسری
 زبان کے بولنے والے میں بن سکتے۔ ایک ملک
 دوسرا ملک میں بن سکتا۔ ایک قوم کی ماضی
 کو اور قریبہ دوسری قوم کی ماضی کو اور
 میں لکھتی۔ ایک سلطنت کبھی دوسری سلطنت
 میں بن سکتی۔ نتیجہ یہ کہ ہر قومیتیں ان دنیا
 کو جو ہر قوم میں ان کے درمیان مصالحت کی کوئی
 سبیل نہیں نکھلتی۔ قومی جمیعت کی گلابی
 وہ ایک دوسرے کے خوف مصلحت کا مزاج ہے
 اور اس فتنہ کی ایک دہائی کشش میں مبتلا تھی
 جس میں ایک دوسرے کو ہاں کر کے کہ کشت

مقلد بنا دیکھ سکتے ہیں۔ یا ان کی حقیقت محض ایک سراپا پیش کیے۔

نسبت

نسبت کیا ہے؟ بعض جن کا اشتراک اس کا لفظ آغاز زمان اور با کلفہ جس سے چند انسانوں میں فوری مشابہت پیدا ہو جاتا ہے۔ یہی لفظ پھیل کر عام بنا ہے، پھر جیسو، پھر لیل، اس آفری حد یعنی شمس تک پہنچتے ہوئے انسان اپنے اس باپ سے جس کو اس نے اپنی شکل کا مورث اعلیٰ قرار دیا ہے۔ اتنا دور ہو جاتا ہے کہ اس کی مورثت محض ایک خیالی چیز بن کر رہ جاتی ہے۔ نام نہاد "نسل" کے اس دریا میں بیزاری فون کے بہت سے نمونے آئے کر مل جاتے ہیں۔ اور کوئی خاص عقل معلوم انسان یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ یہ دریا خاص اس آبی کا ہے جو اپنے اصلی مرجع سے نکلا تھا۔ پھر اگر اس غلط طے کے باوجود خون کے اشتراک کی بنا پر انسان ایک "نسل" کو کہنے لے گا تو اتحاد قرار دے سکتا ہے۔ تو کوئی دوسرا فون کے اشتراک کو بنائے وحدت قرار دیا جائے۔ جو تمام انسانوں کو ان کے پیٹے باپ اور بیٹی ماں سے ملے ہے اور کیونکہ تمام انسانوں کو ایک ہی نسل اور ایک ہی اصل کی طرف منسوب کیا جاتا ہے تو ان ہی کو گول کو تلفظ نسلوں کا بانی و موجد قرار دے لیا گیا ہے ان سب کا نسب اور پھر ان کے نسب ایک دوسرے سے مل جاتا ہے اور آخر میں نیکمر کا نیا ہے کہ وہ سب ایک اصل ہے ہیں۔ پھر یہ روایت اور سامیت کی تفسیر بھی ہے؟

وطنیت

مزدو پوم کے اشتراک کی حقیقت اس سے بھی زیادہ مسلم ہے۔ انسان جس جگہ پیدا ہوتا ہے اس کا نسب لفظاً ایک اور ملک سے زیادہ نہیں ہوتا۔ اس رقبہ کو اگر وہ وطن قرار دے تو یہ وہ کسی کو اپنا ہم وطن نہیں سمجھتا لیکن وہ ایک جگہ سے رقبہ کے اندر و میلوں اور کسوں تک اور لیا اوقات سیکڑوں سالوں تک میل تک ایک ایک سرحدی خطہ پہنچ دیتا ہے اور کہتا ہے کہ وہاں تک میرا وطن ہے اور اس سے باہر جو کہے اس سے میرا کوئی تعلق نہیں۔ یعنی اس کی نظر کی مشکی ہے۔ وہ کوئی بیزار سے تمام دے زمین کو اپنا

وطن کہنے سے مانع نہیں ہے جس میں وہی کی بنا پر ایک مربع کو، کا وطن بھی کہہ کر اس مربع کو بٹکا ہے اسی کیس کی بنا پر وہ وسیلہ کر پا رہا کہ ارضی ہی بن سکتا ہے۔ اگر آدمی اپنے زاویہ نظر کو متنگ دیکھے تو وہ دیکھ سکتا ہے کہ یہ دنیا ہمارا سمندر، دوسرا زمین کو اس کے بعض اپنے خیال میں محدود فاصل قرار دیکر ایک زمین اور دوسری زمین میں فرق کیا ہے۔ سب کے سب ایک ہی زمین کے اجزاء ہیں۔ پھر کس بنا پر اس نے ان دریاؤں اور پہاڑوں اور سمندروں کو یہ حق دیا کہ وہ اسے ایک خاص خط میں قید کر دیں وہ کیوں نہیں کہتا کہ میں زمین کا باشندہ ہوں سا کہ وہ بھی میرا وطن ہے، جیسے انسان ربنس ممکن میں آباد ہیں، میرے ہم وطن میں، اس بارے سے سب سے ہیں، وہی جدید انشی عقول کہتا ہیں جو اس کو میر زمین پر بھیجے حاصل ہیں جہاں میں پیدا ہوا ہوں؟

لسانی امتیاز

اشتراک زبان کا فائدہ صرف اس قدر ہے کہ جو لوگ ایک زبان بولتے ہیں وہ باہمی تفہیم اور تھارک خیالات کے زیادہ موانع کہتے ہیں کس سے اجمیت کا پردہ بڑی حد تک اٹھ جاتا ہے اور وہ اپنے آپ کو ایک دوسرے سے قریب تر محسوس کرتے ہیں۔ مگر اعلیٰ خیال کے وسیلہ کا مشترک ہونا، خود خیال کے اشتراک کو مستلزم نہیں ہے۔ ایک ہی خیالی من مختلف زبانوں میں ادا ہو سکتا ہے۔ اور ان سب کے بولنے والوں کا اس خیال میں متحد ہونا ممکن ہے جنہوں اس کے دس مختلف خیالات ایک زبان میں ادا ہو سکتے ہیں اور کچھ عید نہیں کہ اس زبان کے بولنے والے ان خیالات کے متفقہ کرکے باہم متفق ہو جائیں۔ لہذا وحدت خیال جو حقیقتاً کثرت کی ماں ہے اشتراک زبان کا نتیجہ نہیں ہے اور اشتراک زبان کے ساتھ وحدت خیال ضروری ہے۔ پھر کیوں پڑا سوال یہ ہے کہ آدمی کی آہستہ آہستہ اس کے ذاتی من درج میں اس کی زبان کو کہا جاتا ہے؟ ایک مرن بولنے والے شخص کو ایک فرخ بولنے والے کے مقابل میں بعض اس جد پر کہے ترجیح دی جا سکتی ہے کہ وہ مرن زبان بولتا ہے؟ دیکھتے کی چیز اس کا جوہر ذاتی ہے یا

اس کی زبان۔ زیادہ سے زیادہ اگر کوئی بہا ممکن ہے تو وہ صرف یہ کہ ایک ملک کے انتظامی معاملات اور عام کاروبار میں دو شخص مفید ہو سکتے ہیں جو اس ملک کی زبان جانتا ہو۔ مگر ان نکت کی تفسیر اور لغوی امتیاز کے لیے یہ کوئی حیح بیجا نہیں ہے

امتیاز رنگ

انسانی جاعقون میں رنگ کا امتیاز سب سے زیادہ نمودار پہل چیز ہے۔ رنگ محض عین کی ایک کیفیت ہے۔ مگر انسان کو انسان جو نے کھانا اس کے جسم کی بنا پر نہیں۔ اس کی روح اس کے نفس انسانی کا رنگ بناتا ہے جس کا رنگ نہیں ہے پھر انسان اعدا انسان میں نہ وہی اور نہ ہی ایسی اور عید کی امتیاز کیا؟ ہم کالی کالے اور عید کالے کے درمیان کوئی فرق نہیں کہتے اس لیے کہ متصور اس کا دودھ ہے۔ نہ کہ اس کا رنگ لیکن عقل کی بلے راہ روی کا برا جو اس سے ہم انسان کی نفسی صفات سے تعلق نظر کو اس کی جلد کے رنگ کی طرف متوجہ کر دیا۔

معاشی قومیت

معاشی موانع کا اشتراک انسانی خود غرضی کا ایک ناجائز سچ ہے۔ قدرت نے اس کو بزرگ پیدا نہیں کیا۔ آدمی کا جو کام کرے گا تو قین ماں کے پیٹ سے لے کر پیدا ہوتا ہے۔ جد و جد کے لئے اس کو ایک وسیع میدان ملے ہے اور زندگی بھر کے لئے ملے۔ ہر دور میں اس کا استقبال کر کے ملے۔ مگر وہ انہی صیفت کے لئے صرف اس کو کافی نہیں سمجھتا کہ اس کے لئے زندگی کے دروازے سے کلیں۔ بلکہ یہ بھی جانتا ہے کہ دوسروں کے لئے وہ نندو جانی ہے اسی خود غرضی میں انسانوں کی کسا جڑی جاعیت کے متبرک جو ہر سال سے وہ وحدت پیدا ہو جاتی ہے جو انہی ایک قوم بننے میں مدد دیتی ہے نظائر وہ سمجھتے ہیں کہ انہوں نے معاشی اغواں ایک ایک طبقہ قائم کر کے اپنے حقوق و مفاد کو تحفظ کر لیا لیکن جب ایک ہی قوم میں جاعیتیں رہنے لگیں تو اس قدر کے تضاد کیسے پیدا ہوئی ہیں تو ان پر اس کے اعلیٰ اہل حق سے عوام حیات متنگ ہو جاتا ہے۔ اس کی اپنی خود غرضی اس کے پاؤں میں پڑی اور ہمت میں ہمت کی بن جاتی ہے اور وہ دوسروں کے لیے رزق کے دروازے بند کر دیتی

کوشش میں خود اپنے رزق کے وعدہ دلوں کی کھینچاں
مگر کہہ دیتا ہے۔ آج ہماری آنکھوں کے سامنے یہ منظر ہوتا
ہے کہ یوں ایک اور جہان کی سلفی اس کو دیکھتی
ساختمان، دولت، عمارتیں اور ان کی گھومیں ہیں آسمان
کے آگے پہنچی تھیں مگر اس طرح مساکر جن کو انہوں
نے خود ہی مضافات کا بہترین وسیلہ سمجھا کر تیرا تھا
کہ اس کے بعد بھی ہم یہ سب سمجھیں گے کہ کب سیت
کیلئے حقوق کی تعمیر اور ان کی بنا پر قوی امتیازات
کو قائم کیا کہ فرما تھا کہ اس نے؟ خود کی وجہ میں پر
انسان کو اپنے لیے کاغذ کا کاش کر کے کی آزادی
دینے میں خود کو کتنی قیامت ہے؟

سیاسی قومیت

نظام حکومت کا مشترک معائنہ خود ایک
نہایت اہم و ضعیف انسان چیز ہے۔ انسان کی بنا
پر ہر کسی کی مشترک قومیت کی چیز نہیں ہے، ایک
سلطنت کی رعایا کو اس کی وفا داری کے ہشتے
میں شمول کر کے ایک قوم بنانے کا خیال بھی کوئی
نہیں ہوا۔ سلطنت کی جیسا کہ غالب دتا ہے، یہی ہے
رعایا اس کے قانون کی گرفت میں بند ہیں، یہی ہے
یہ گرفت جہاں تو ملی ہوئی اور مضافات خاصہ مشترک
سلطنت میں ہر کسی کی طاقت کے گرد ہوتے گئے
ہندو کی چیز، ہندوستان کے مختلف علاقوں کو اپنی
آگاہی کے سیاسی قومیت بنانے سے نزدیک تھی
یہی سلطنت خلیفہ کا نام اور ان کے زیر نگران
لے خلیفہ کی قومیت کا تصور کر کے کیلئے بہت کچھ
دیکھا گیا، مگر ان کے متعلق گتے کی سب انہی چیز
بعد ہوتے تھے۔ زمانہ تیز رفتاری سے بڑھ رہی تھی
اور تاریخ سے ایسی اور بہت سی مثالیں پیش
کیا جاسکتی ہیں۔ ان کے دیکھنے کے بعد ہر قوم کی سیاسی
قومیتوں کی چیز نہیں سمجھتے ہیں وہ محض اپنے ملک کی
مثالی دیکھنے کے لیے ایک ایسی قومیت ہیں۔

انسانیت و افاقت

اس تہذیب کے بنیاد دینے ہو گئی
کہ انسان انسانیت میں یہی تہذیبیں کی گئی ہیں ان
کے لیے کوئی امتیازی نہیں ہے۔ یہ صرف ہی اور
بائی تہذیبیں ہیں جن کا ہر دائرہ اور دین و نفرت
ہر وقت پر ہوتا ہے جہاں ان کا قیام و قیامت
کی تباہی اور مہاکام کی حدود اور ان کی گتے کی
منصوب ہے۔ علم و دین ان کی تہذیب میں خود ہی ہے

بصیرت کی رسائی جس قدر پہنچی ہے۔ تہذیبیں
میں جتنی وقت پیدا ہوئی تھی ہے یہ بادی
آج بھی بدستور ہے جتنے جاتے ہیں، جہاں ایک
کرنسٹ کو انسانیت کے لئے اور فطرت کو فائدہ
کیلئے جگہ خالی کرنی پڑتی ہے۔ اختلاف رنگ و رنگ
میں جو ہر انسان کی وحدت جلوہ گر ہو گئی ہے۔ خدا
کی زمین میں خدا کے سب بندوں کی سستی و فوض
مشترک پائی جاتی ہیں۔ اور یہی تعلقات کے دلوں
میں چند سائے نغمہ آتے ہیں۔ جو انتخاب اقبال
کی فکر و شعور سے روئے زمین پر پڑتے ہوئے گئے
ہوتے۔ یہ تہذیب۔

اسلام کا وسیع نظریہ

ایک ہی بات ہے جو اسلام
کہتا ہے۔ اس نے انسان اور انسان کے درمیان
کسی مادی جیسی تفریق کو تسلیم نہیں کیا ہے۔ وہ
کہتا ہے کہ سب انسان ایک ہی شکل سے ہیں۔ وہ
خالق تعالیٰ میں انہیں واحداً و خلق صفیاً
زوجاً و بیٹاً مٹھا کر جلا لا خیراً و قیماً
(۱:۳)

”خدا نے تم کو ایک ہی جان سے پیدا
کیا۔ پھر اس سے اس کا جوڑا پیدا کیا اور ان
دونوں سے میت سے مردوں اور عورتوں کو اور ان
میں سے پیدا کیا۔“
”تھا ہے درمیان مرد و عورت اور مرد و عورت
کا اختلاف کوئی چیز نہیں ہے۔ اس میں تم
سب ایک ہی ہو۔“ وہو الذی انشا
من یقین واحداً و مستقر و مستوی
(۱۲: ۱) اور یہی ہے جس نے تم کو ایک جان
سے پیدا کیا پھر تم کو ایک لنگھانے سے اور
ایک جگہ اس کے ہر دو رنگ ہوئے کیلئے ہے؟
اس کے بعد اس نے آدمی کو خدا کا عہد کیا

کی یہی ہے حقیقت تہذیب کی
یا ایتھا الناس ائماناً خالقاً من کیم و اوائی
وجعلناکم شعوباً و قبائل لتعارفوا ان
الاسماک علی لسانکم لغتکم
(۲: ۱۹)

”اے لوگو! اس نے تم کو ایک مرد اور ایک
عورت سے پیدا کیا۔ اور تم کو گروہ و قبائل بنایا
تاکہ تم آپس میں پہچانے جاؤ۔ مگر حقیقت سزا
تم میں وہی ہے جو راہ پر گامزن ہے۔“

یعنی یہ غیور و قابل کا اختلاف
تفریق کیلئے ہے۔ آپس کے نفس ایک دوسرے پر
تقدیر ایک دوسرے سے ٹکراتے کیلئے نہیں ہے
اس اختلاف میں انسانی اصل کی وحدت کو ہمیں یاد
ہونی چاہیے کہ انسان کی اصل کی وحدت اور کتب
نیک اور بد کی بنا پر ہے۔

پھر فرمایا کہ یہ گروہوں کی تفریق اور جاتوں
کا اختلاف خدا کا عذاب ہے جو تم کو آپس کی دشمنی
کا سزا جہاں ہے۔
اور دیکھو کہ متبیحا و مزیق بعض کلمہ
جائیں بعض (۱: ۶)

”یا تم کو گروہ گروہ بنانے اور تم میں ایک دوسرے
کی قوت کا سزا، جہاں ہے۔“
اس گروہ بندی کو اس نے جس جہان پر قائم
کے قرار دیا ہے جن کی بنا پر غرور و نفرت و عذاب کا
سبب ہوا۔

”ان فروع علی افلاک الجہان و جل
اھلنا شیخاً (۱: ۲۸)
”فروع نے زمین میں بیکریا اور اس کے
بازندوں کو گروہوں میں تفریق کر دیا۔“

پھر کہا کہ زمین خدا کی ہے، اس نے ذبح
انسانی کو اس میں اپنی مخلوق سے سرفرازا کیا ہے
اس کی سب چیزوں کو انسان کیلئے مسخر کیا ہے
مرد و عورت، انسان ایک ہی طرح کا بندہ ہے کہ وہ جاتوں
یہ وہ زمین اس کے لئے کھلی ہوئی ہے۔ ایک جگہ اس
کے لئے تنگ ہو کہ دوسری جگہ پھیلا جائے۔ جہاں جا جگا
خدا کی نعمتیں ہر جگہ دہائے گا۔
ان جاتوں فی الافراض خلیفۃ
(۲: ۳) آدمی کی تخلیق کے وقت خدائے عز و جل کا اس
زمین میں ایک لکھ تیرہ کروڑ کے برابر ہوا۔ (۱: ۱۲)
اگر خوشنات انسان مسخر لکھ
فی الافراض (۱: ۲۲)

”کیا تم نہیں دیکھتا کہ اللہ نے تمہارے لئے
ان سب چیزوں کو مسخر کر دیا ہے جو زمین میں ہیں۔“
الذین فی الارض انما و امیر
فتھا جہا و افیھا (۱: ۲۰)

”کیا اللہ کی زمین وسیع و کشادہ نہ تھی کہ تم
اس میں جوت کر سکتے؟“
و من ہما جہا فی سبیل اللہ یحیی
فی الافراض جہا انما لکنز و منحة
(۱: ۱۳)

ہاؤں اور خندہ کشاں میں جتنے پیرے دھکے اور
کے منافقین کو آتش زیر پا رکھا تھا جیسا کہ یزید
راس الناس نے یزید کی کشتی کا خاکہ "یہ قریش کے بغیر
جسے ملک میں آکر میں چوں گلے میں۔ ان کی
شمال کی سی ہے کہ کئے کو کھلا دیا تاکہ ان کی
کو چھانڑ لگائے۔" وہ انفساے کہتا تھا کہ "تم
لے ان کو اپنے سر پر چڑھا ہے۔ اپنے ملک میں
گجڑی اپنے احوال میں ان کو حصہ دیا۔ مذکر
قسم آج تم ان سے باخبر روک و تو یہ جتنے جیتے
ظلمت میں گئے۔ اس کی ان باتوں کا جواب قرآن
میں اس طرح دیا گیا ہے۔

ہو الذین یقولون لا یتفقوا علیٰ عہدہم ولا ینفقوا
حقاً یتفقوا ولہم خزائن السموات والارض
والنار المتفقین لا یتفقہون یقولون لئن
سرحتنا فی الممدینہ لیفترجن الا عہدنا الا
ذل ولہ العزۃ ولہم سورۃ ولہم منین لئن
المتفقین لا یقولون (۱۰۶۳)

میں میں ہو جیتے ہیں کہ رسول اللہ کے ساتھ والیں
پر کچھ فرج ذکر دیا کہ یہ تقریر جو عین حالانکہ
آسمانوں اور زمین کے فرشتوں کا منی مالک
اللہ ہے۔ گناہ متفقین اس بات کو نہیں سمجھتے
وہ کہتے ہیں کہ اگر ہم درجہ سے زمین کی تان
واپس جہت تو جہت والا ہے۔ وہ ذلت والے
کو وہاں سے نکال دیگا۔ حالانکہ عزت و مہر
اللہ اور اس کے رسول اور مسلمان کی ہے۔ مگر
منافقین اس بات کو نہیں جانتے۔

یہ عہدیت کا جو شخص متاخر ہے وہ فیلد
بن الی سے حضرت عائشہ پر بہت گھراؤ اور
خزیرہ والوں کی حمایت ہے اس دشمن خداوندی
کو اپنے کیے کی سزا پانے سے بچا لیا۔

عصیت کے خلاف اسلام کا جہاد

اس بیان سے یہ بات بھی طرح
مانع ہو جاتی ہے کہ کفر و شرک کی حالت کے بعد
اسلام کی دعوت حق کا ہر کوئی سب سے بڑا
دشمن نکھو تو یہ ہی نسل و وطن کا سرطان تھا
اور یہی وجہ تھی کہ بنی ہاشمی اللہ علیہ السلام نے اپنی
۱۳ سالہ حیات نبویہ میں فطرت کو کھینچ کر
سب سے زیادہ جس چیز کو مٹانے کے لئے جہاد

وہ ہی عصیت کا لیے تھی۔ آپ اہادیث
میں یہی سن بول کو انکار کہ جس کے کو
ہر جگہ کہ حضرت سرور کائنات نے جس طرح
قرآن اور خاک رنگ اور زبان پس اور
لمبی کی تقریروں کو کوشا یا۔ ان ان اور
انسان کے درمیان غیر نفوی استیارات
کی تمام سنگین زبانوں کو سہارا کی اور ان
بے گنہ گشت سے تمام غی آدم کو یکساں
توڑ دیا۔ آنحضرت کی تعلیم یہ تھی کہ
نہیں مٹا من مٹا اعلیٰ العصبیۃ
نہیں مٹا من مٹا الی العصبیۃ والیس
مٹا من مٹا علی العصبیۃ
نہیں نے عصیت پر جان دی وہ ہم میں سے
نہیں ہے جس نے عصیت کی طرف بڑھا وہ
ہم میں سے نہیں ہے۔ جس نے عصیت پر
جنگ کی وہ ہم میں سے نہیں ہے۔

آپ فرماتے ہیں کہ۔
لین لاجہ فضل علی اہل الابدین و
لقدی۔ الناس ۱۰۶۳ ہر نوادہ وادہ میں ہر
"ہر پڑ پڑی اور میں دانسی کے سوا اور
کسی بیرون ناپ پر ایک شخص کو دوسرے
شخص پر نفیعت نہیں ہے۔ سب لوگ
آدم کی اولاد میں اور آدم مٹی سے بنے تھے
مثل و من کو ان اور جنگ کی
تقریر کو آپ نے یہ کہہ کر مٹا پاکر نہ
لا فضل لہر علی علی ہر وہ بھی علی ہی کلکند
انباغ آدم (بنی ہاشمی وسلم)
"کسی عربی کو بھی پر نفیعت ہے اور
نہی کو عربی پر قرب آدم کی اولاد۔

لا فضل لہر علی علی ولا بھی علی عربی ولا
لا ہی علی السود ولا لاسود علی البیض
الا بالحقوی (تاراد اللہ)

کسی عربی کو بھی پر اور کسی بھی عربی
پر اور کسی گورے کو کالے پر اور کسی کالے
کو گورے پر نفیعت نہیں ہے۔ اگر نفیعت
ہے تو وہ صرف پر یہ گھراؤ کی بنا پر ہے۔
اسمعوا و اطعوا وان الشعل علیکم
عبد حبشی کان لہ سہ تہیدہ و تہاد کتاب
سنو اور اخلاص کر جا ہے تہاد سے
اور کوئی حبشی غلام ہی امیر بنایا جائے
میں ماکر شعل میا۔

فتح کے کہ بعد نبی اللہ کے زور سے قریش کی
آدمی ہو کر ذل کو کھچا دیا، وہ حضرت خلیف
دینے کو طے ہوئے اداس میں پوسے زور
کے ساتھ یہ اعلان فرمایا۔

الاکمل ما خلقہ او وادعا مالہ یطاعنی فہو حق
قد ہی ہائیں

خو بسین کہ کو کفر و ناکاہر سرایہ خون
اور مال کا ہر یعنی آج میرے ان قدموں کے نیچے ہے
یا معشر بشر ان اللہ قالہ کعب بن لکمر
نقوۃ ابی علیہ ولفظہم الا جہاد

اسے سرور قریش اللہ نے جہاد کی جاہلیت
کی نفرت اور آپ وادوں کے بڑے کے ان کو دور کیا
اچھا ان کے حکم میں آدم وادہ میں ہر
لاہر لا لاسب۔ لاہر لاہر علی العجمی ولا
لہج علی العربی ان کہم عند اللہ انفق
اسے گو کہ آپ آدم سے ہر اولاد
میں سے بنے۔ نسب کے لئے کوئی قریش نہیں ہے
قریش کو بھی پر بھی کو عربی پر کوئی قریش نہیں ہے۔ ہم
میں سب سے زیادہ عزیز وہی ہے جو سب سے
زیادہ پر ہر گوار ہے۔

حیات الہی کے بعد آپ اپنے خدا کے سامنے
تین باتوں کی گواہی دیتے تھے۔ پہلے اس بات
کہ "خدا کوئی شخص کو نہیں سمجھتا۔" پھر اس
بات کی کہ وہ ہر آدم کا بندہ اور اس کے ہے۔" پھر
اس بات کہ "اللہ کے بندے سب عبادی عبادی
ہیں۔" ان دلائل و حکم افوتہ

نبی کو جیہ پند ازہم مقام نہ ہے مگر وہ اس کا غلام
نبی کو مرد خداوندات بولے کہ کمالی خداوندات بولے

اسلامی قومیت کی بنیاد

اسی طرح اللہ اور اس کے رسول نے
جاہلیت کی ان تہم کہ وہ ادوی جسمی و جسمی بنیاد
کو بن پر دنیا میں تلف تو بیوتوں کی جاہلیت قائم
کی گئی تھیں وادیا۔ رنگ، نسل، وطن زبان
مسیحت مسیحیت کی غیر عقلی تقریروں کو بن
کی بنا پر ان کے اپنی حالت دنیا کی وجہ
سے ان نیت کو قہر کر لیا تھا، مسلمانانہ
کے دامن میں تمام انسانوں کو برابر اور یکساں دیکھ کر
ہم مرتبہ قرار دے دیا۔
اس غریب کے ساتھ اس نے

خاص عقلی بنیادوں پر ایک نئی قومیت جنم لے کر اس قومیت کی بنیادی امتیاز پرستی مگرادی اور عقلی امتیاز نہیں بلکہ روحانی اور جبریا امتیاز۔ اس لئے ان کے سامنے ایک فطری حدود و احاطہ پیش کیا گیا کہ "اسلام ہے اس لئے خدا کی بندگی و اطاعت، عقل کی قربت و پاکیزگی، عمل کی نیکی اور ہر شرکاری کیلئے ساری نوع بشری کو دعوت دی۔ جو سب کو ایک جو اس دعوت کو قبول کرے وہ ایک قوم سے ہے، اور اس کو دیگر دوسرے دوسری قوم سے ایک قوم ایمان اور اسلام کا ہے۔ اور اس کے سب افراد ایمانی جماعت ہیں، ایمان اور ایمان کا ایک اور ایک تو کھلا اور گمراہی کی ہے۔ اور اس کے تمام شعبین ایسے اختلافات کے باوجود ایک ملت ہیں۔ اختلاف واصلہ۔ ان دونوں قوموں کے درمیان بنائے امتیاز، اصل اور بنیادیں اعتقاد اور عمل ہے۔ جو سب کے ایک باپ کے دو بیٹے اسلام اور کفر کی تفریق میں جدا جدا ہو جائیں۔ اور وہ باطل اور حق کی امتیاز آدمی اسلام میں متحد ہوئے کہ وجہ سے ایک قومیت میں مشترک ہوں۔ وطن کا اختلاف ایمان و دین و قوم کے درمیان وجہ امتیاز نہیں ہے۔ ایمان امتیاز حق اور باطل کی تفریق ہے۔ جس کو کوئی وطن نہیں ہو سکتا کہ ایک گھر ایک محلہ ایک گھر کے دو آدمیوں کی تفریق اسلام کو کفر کے اختلاف کی وجہ سے مختلف ہو جائیں اور ایک جہتی رشتہ اسلام میں مشترک ہونے کی وجہ سے ایک رشتہ کا کوئی جماعتی بن جائے۔

فطرت، مسند از مصلحت است
باز گو آخستہ تمام کا حکم است

رنگ کا اختلاف بھی بڑی قوم تفریق کا سبب نہیں ہے۔ بیان امتیاز جبر سے کہ رنگ کا نہیں۔ اندھے رنگ کا ہے اور دیکھنے والے رنگ سے۔ عصبیت اور ذوق من و اندھینہ۔ ہو سکتے ہیں اسلام کے اعتبار سے ایک گٹھ اور ایک کالے کی ایک قوم جو اس گٹھ کے اعتبار سے وہ گورنوں کی داد ایک قومیت ہیں۔

مرد حق از کس بگردد رنگ و بو
مرد حق از کس بگردد رنگ و بو

زبان کا امتیاز بھی اسلام اور کفر میں وجہ اختلاف نہیں ہے۔ یہاں رنگ کی زبان نہیں دل کی زبان کا اعتبار ہے جو ساری دنیا میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ اس کے اعتبار سے عربی اور افریقی کی ایک زبان ہو سکتی ہے۔ اور دوجہ کی زبان میں مختلف ہو سکتی ہیں۔ مکملی اور سبھی نظاموں کا اختلاف بھی اسلام اور کفر کے اختلاف میں بے اصل ہے۔ یہاں جھگڑا دولت و زکا نہیں دولت ایمان کا ہے۔ انسانی سلطنت کا نہیں خدا کی بادشاہت کا ہے۔ جو لوگ حکومت اسی کے وفادار ہیں۔ اور خدا کے ہاتھ اپنی جائیں رزق فرستے رہیں۔ وہ سب ایک قوم ہیں خواہ چند دستان میں ہوں یا یک دستان میں۔ اور جو خدا کی حکومت سے باغی ہیں اور سلطان سے جان دہل کا سودا کر رہے وہ ایک دوسری قوم ہیں جو اس سے کچھ عرصہ نہیں کہ وہ کس سلطنت کی رعایا ہیں اور کس سلطنتی نظام سے متعلق رہتے ہیں آپ وہاں مامت از یک نامہ اس طرح اسلام نے قومیت کا جو دائرہ کھینچا ہے وہ کوئی محلی اور مادی دائرہ نہیں بلکہ ایک خاص عقلی دائرہ ہے۔ ایک گھر کے دو آدمی اس دائرہ سے جدا ہو سکتے ہیں اور شرف و سرب کا ہندو گھنے والے دو آدمی اس میں داخل ہو سکتے ہیں۔

سرفتنی از عالم ارعاص نیست
از سام و دام و دم و شام نیست
کوک بے شرق و غرب و بے ذوق
در عارضش نے شمال و جنوب

اس دائرے کا محیط ایک گھر ہے لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ۔ اسی طرح پر دہشتی بھی ہے اور کسی پر دشمنی بھی۔ اسی کا قرار جمع کرنا ہے اور اسی کا انکار جدا کرنا ہے جن کو اس نے جدا کر دیا ہے نہ خون کا رشتہ نہ رشتہ نہ رنگ کا نہ دینی کا نہ حکومت کا۔ اور جن کو اس نے جمع کر دیا ہے انہیں کوئی چیز جدا نہیں کر سکتی کسی دہا، کسی ممالک، کسی سمندر، کسی کسی زبان، کسی نسل، کسی رنگ اور کسی زور زمین کے تغیر کو یہ حق نہیں پہنچا کر

اسلام کے دائرے میں امتیاز باری مخلوق کو نہیں مسلمان اور کفر کے درمیان فرق کرے، ہر مسلمان خواہ وہ چین کا باشندہ ہو یا عراق کا کالاجو، ایگورا، ہندی بولن ہو یا عربی، سالی ہو یا عربی، ایک حکومت کی رعیت ہو یا دوسری حکومت کی، مسلمان کو مگر ذرے، اسلامی سوسائٹی کا رکن ہے، اسلامی اسٹیٹ کا شہری ہے، اسلامی فوج کا سپاہی ہے۔ اسلامی قانون کی حفاظت کا ستھ ہے۔ بشریت اسلامی میں کوئی ایک دھڑ بھی ایسا نہیں ہے۔ جو عبادت معاملات معاشرت، سیاست، معیشت، اخلاق، زندگی کے کسی شعبہ میں بنیبت یا زبان یا وطن کے لحاظ سے اس کو دوسرے مسلمانوں کے مقابلے میں کمتر یا بیشتر حقوق دیتی ہو

اسلام کا طریقی جمع و تفریق

یہ فطرتی ہے نہ کہ اسلام نے تمام انسانی اور مادی رشتوں کو قطع کر دیا ہے ہر گز نہیں اس نے مسلمانوں کو ملحد یا جمعی کا حکم دیا ہے۔ قطع رحم سے منع کیا ہے۔ اس کی ایک طرف ذرا بڑی داری کی ناکد کی ہے۔ خون کے رشتوں میں وحدت عبادت کی ہے۔ زیارت و عداقت اور بدل و ادا میں فطرتی کو فیروزی انقلابی پر ترجیح دی ہے۔ ایسے ایمان و ایمان اپنے گھر بار، اور اپنے ملک و دشمنوں سے بچنے کے حکم دیا ہے۔ عالم کے مقابلے میں اپنے ملک کو دیا ہے اور ایسی لڑائی میں جان دینے والے کو شہید قرار دیا ہے۔ زندگی کے تمام معاملات میں بلا امتیاز مذہب ہر انسان کے ساتھ ہمدردی میں سلوک اور محبت سے پیش آنے کی تہذیبی ہے۔ اس کے کسی حکم کو یہ معنی نہیں ملتا کہ جاننے کے ملک کو دھوکا دہنی خدمت و حفاظت سے روکنے یا غیر مسلم جمالیوں کے ساتھ ملے دھماکے کرنے سے باز رکھنا ہے۔

یہ سب چھان کاوی رشتوں کی جانز اور فطری مراعات ہے۔ اگرچہ چیزے قومیت کے حوالے سے اسلام اور غیر اسلام کے اصول میں فرق کر دیا ہے، وہ یہ ہے کہ دوسرا نے اپنی رشتوں پر جدا کر قومیں بنائی ہیں۔ اور اسلام نے ان کو نہانے قومیت قرار نہیں دیا۔ وہ ایمان کے تعلق کو ان سب تعلقات پر ترجیح دیتا ہے اور

قریب تھا کہ تو اس کی کچھ مائیں۔ رسول اللہ کو
خبر ہوئی تو آپ نے فرمایا کہ یہ کیا جاہلیت کی
کار ہے جو تمہاری زبان سے نکل رہی ہے حالانکہ
وہ اذیۃ العیالہ (بھیس)۔ انہوں نے کہا کہ ایک
مادر نے انصار کو مارا ہے۔ آپ نے فرمایا کہ
تم اس جاہلیت کی کیا کھیر دو یہ بڑی کینا دانی چیز
ہے۔ (دعویٰ خافیا منتقل)

اس خبر پر مدینہ کا منہور قوم بہت متاثر
ہوا۔ انہوں نے اپنی بھی شریک تھا۔ اس نے جو تار
جاہلین کے طعنت نے انصار کے طعنت کو مارا ہے
تو کہا کہ یہ ہاں سے کس کی اصل بھول گئے ہیں
اور اب اس ہی سامنے سر اٹھاتے ہیں۔ ان کی
مثل تو اسی ہے کہ کئے کو کھلا مار کر مٹا کر
وہ بھی کو بھڑکھا ہے۔ مدینہ کی پوری قوم میں
سے عزت والا جو گا وہ ذلت والے کو ہاں سے
نکل کر باہر کرے گا۔ پھر اس نے انصار سے کہا کہ

یہ تمہارا چل کر ہمارے ہم عمر ہے ان لوگوں کو اپنے
کلب میں جکڑی اور اپنے احوال کو ان پر بامثل دیا
نہ ان کی عمر آج تمہارے سے بڑھ چھوڑو یہ جو اٹھاتے
نظر اٹھ گئے۔ یا میں رسول اللہ کی پوجی و
آپ نے عبد اللہ بن ابی کے بچے حضرت عبد اللہ کو

جا کر فرمایا کہ تمہارا باپ یہ کہہ سکے۔ وہ اپنے
باپ سے ثابت درجہ گنت گھٹے تھے اور ان کو
خود خفا کہ خراج میں کوئی جتا اپنے باپ سے اتنی
محبت نہیں کرتا۔ مگر یہ نفس کر اٹھوں گے
عزم کیا کہ رسول اللہ اگر تم کو توہمیں اس کا
سرکات۔ لاکھ آپ نے فرمایا نہیں۔ یہ جب جنگ

سے دایب ہوئے تو مدینہ پہنچ کر حضرت عبداللہ
اپنے باپ کے آگے کو راسوت کو کھڑے ہو گئے
اور کہا کہ ”مدینہ میں میں مسکایا جبکہ رسول
اللہ اعانت نہ دیں۔ تو کہتا ہے کہ تم میں
سے جو عزت والا ہے وہ ذلت والے کو مدینہ سے
نکل دے گا۔ تو ان کے سلام ہو کر حضرت مرت

اللہ ادا اس کے رسول کے لیے ہے“ اس پر باقی
چھ اٹھا کہ دستورہ اہل خراج اب میرا بیٹا
مجھ کو گھر نہیں گئے دیتا۔ تو ان نے ان کو عزت
عبد اللہ کو سمجھایا۔ مگر انھوں نے کہا کہ رسول اللہ
کی اعانت کے بغیر مدینہ کے سارے میں بھی پناہ نہیں
لے سکتا۔ آخر کار دنگ رسول اکرم کی خدمت

میں حاضر ہوئے اور یہ واقعہ عرض کیا۔ آپ نے
فرمایا کہ یا محمد اللہ سے کہو کہ اپنے باپ کو گھر میں

جاتے دے۔ جب عبد اللہ نے یہ فرمان مبارک
سنا تو کھڑکھڑادی اور کہا کہ ”ان کا حکم ہے
تو اب یہ جاسکتا ہے“

بنو قریظہ کے جب حاکم کیا گیا تو حضرت
معاذ بن العاص سے ان کے معاملہ میں حکم لیا
گیا اور انہوں نے فیصلہ دیا کہ اس پر رے
قبیلہ کو مدینہ سے ملا وطن کر دیا جائے یہ لوگ
حضرت عہادہ کے قبیلہ خراج کے عہد میں تھے
مگر انہوں نے اس قلعہ کا ذرہ برابر قبائل
نہ کیا ہی طرح بنو قریظہ کے معاملہ میں حضرت مدینہ
کو حکم دیا گیا اور انہوں نے فیصلہ دیا کہ جو قریظہ کے تار
کو قتل کر دیا تو ان کو قتل کر دیا جائے اور ان کے احوال کو
قرآن دیا جائے ان معاملہ میں حضرت عہادہ نے ان عہدہ و صفات
کا احوال نہ کیا جو اس اور جو قریظہ کے دھیمان مدینہ
سے قائم تھے۔

ان شواہد
جامعہ اسلامیہ کی اصلی نسخہ سے یہ عینیت

ابھی طرح واضح ہو جاتی ہے کہ کہ اسلامی قومیت
کی تہذیبی بنیادوں و دھن اور زبان و رنگ کا قطعاً
کوئی مصدق نہیں ہے۔ اس عہد میں اس کو میں ہمارے
بنا ہے اس کا فیصلہ ساری دنیا سے ترا لیا تھا

اس نے نام عالم اس کی کے ہمارے تمام ہر نفر
ذوال میں جہاں سے اس کو اچھا اور ملنے کا
سالہ ملا اس کو حجاب لیا۔ ایمان و اہل
صالح کے پتہ جو سے اس متفرق اجزا کو
پیرست کر دیا اور ایک عالمگیر قومیت کا ہر
تقریب کیا جو ہمارے کو تو ارض پر بچایا ہو اسے

اس قطع الشان عہدیت کا قیام دوام کو
اس پر کہ اس کے تمام مختلف الاصل و مختلف
مختلف اقسام اجزا اپنی عدا وۃ اہلیتوں کو
عزل کر دے اور ایک اہل کو یاد رکھیں اپنے عہدہ
جنگ عہدہ کو ایک دیکھیں دیکھ جائیں۔ اپنے
انگ انگ امتوں سے قطع نظر کر کے ایک بزرگ
مدق سے نکلیں ہر ایک عقل و مدق میں داخل

ہو جائیں۔ یہ وحدت ملی کس بنیاد پر مبنی
کی جان ہے اگر یہ وحدت ٹوٹ جائے۔ اگر
اجزائے ملت میں اپنی اہل اور امتوں کے عدا
ہوئے اپنے وطن اور مقام کے مختلف ہوئے

ملہ اس مادہ کی تفصیل اپنی ہر ایک تقریر (جلد
۱۸ صفحہ ۲۹۶) میں ملاحظہ فرمائیے۔

اپنے جنگ اور شکل کے متضاد ہونے اپنی افزوں
دینی کے متضاد ہونے کا احساس ہوا اور جانے
تو اس عہد میں کی دیواریں بھٹ پھیں کسی کی
بنیادیں ال جا رہی ہیں۔ اس کے تمام اجزا بار بار
ہو جاتے ہیں جس طرح ایک سلطنت میں کسی تنظیم
نہیں ہیں کہیں کسی طرح ایک قومیت میں کسی توحید
میں نہیں ہیں کہیں اسلامی قومیت کے ساتھ
نسلی، مدنی، لسانی، لونی قومیتوں کا جمع ہونا
عقلاً محال ہے۔ ان دونوں میں کسی قومیتوں میں
ایک ہی قائم نہ ہو سکتی ہے اس لیے کہ جو اسلام پر ہیں
بے مذہب کا کہہ سکتے ہیں۔

پس جو اسلامی قومیت میں رہنا چاہتا
ہے اسے تمام قومیتوں کے امتداد کو باطل اور
خاک و دھن کے رشتوں کو قطع کرنا پڑے گا۔ اور
جو ان رشتوں کو باقی رکھنا چاہتا ہو اس کے متعلق
ہم یہ سمجھتے ہیں کہ وہ اسلامی قومیت سے
نکل گیا اس نے اسلامی قومیت کو چھوڑ دیا جاہلی
عہدیت کا وہ من تمام لیا اسلام کا حلقہ اپنی گردن
سے اتار دیا کہ جاہلیت کے عہد سے کہ اسلام کے
رشتہ پر ترجیح دی۔ وہ اسلام سے چھوڑا اور اسلام
اس سے۔

رسول اللہ کی
رسول اللہ کی آخری وصیت

آخری زمانہ میں سب سے زیادہ غلوہم چیز کا تھا
ہو جی کہ کہیں سلطان میں مابلی عہدیت میں ا
نہ ہو جائیں اور اپنی بدولت اسلام کا فقر ملت
پارہ پارہ نہ ہو جائے اس لیے حضرت بار بار فرمایا
کہتے تھے

لا تدعوا دینہ لدی کفائلہ لیسرہاب کہیں لایا
لیسکھ سرتاقاب یعنی دیکھاری کفائلتیں نہ کرک
سیرت

ہمد چو کر کی طرف پلٹ کر آپ میں ایک دوسرے
کی گردن میں مارے گا۔

اپنی زندگی کے آخری حج جو اوداع کے
لیے تشریف لے گئے تو عرفات کے خطبہ میں ملامتوں
کو خطاب کر کے فرمایا۔

میں لوگوں کو اسلام جاہلیت میں سے ہر
چیز آج میرے ان دونوں قدموں کے
چھپے ہوئی کو بھیجی ہو اور مجھ کو رہی

ہر کوئی فضیلت میں سے تم سب
آدم کی اولاد سے جو آدم نامی سے تھر

مسلمان مسلمان کا ساتھی ہے اور ہر مسلمان کا ساتھی ہے۔ یہاں تک کہ مسلمان کے ساتھ بغاوت کا ملکہ نہ ہو۔ اب یہاں تک کہ مسلمان کے ساتھ بغاوت کا ملکہ نہ ہو۔ اب یہاں تک کہ مسلمان کے ساتھ بغاوت کا ملکہ نہ ہو۔ اب یہاں تک کہ مسلمان کے ساتھ بغاوت کا ملکہ نہ ہو۔

یہ ارشاد مذکور ہے کہ مسلمان کے ساتھ بغاوت کا ملکہ نہ ہو۔ اب یہاں تک کہ مسلمان کے ساتھ بغاوت کا ملکہ نہ ہو۔ اب یہاں تک کہ مسلمان کے ساتھ بغاوت کا ملکہ نہ ہو۔ اب یہاں تک کہ مسلمان کے ساتھ بغاوت کا ملکہ نہ ہو۔ اب یہاں تک کہ مسلمان کے ساتھ بغاوت کا ملکہ نہ ہو۔

یہاں تک کہ مسلمان کے ساتھ بغاوت کا ملکہ نہ ہو۔ اب یہاں تک کہ مسلمان کے ساتھ بغاوت کا ملکہ نہ ہو۔ اب یہاں تک کہ مسلمان کے ساتھ بغاوت کا ملکہ نہ ہو۔ اب یہاں تک کہ مسلمان کے ساتھ بغاوت کا ملکہ نہ ہو۔ اب یہاں تک کہ مسلمان کے ساتھ بغاوت کا ملکہ نہ ہو۔

یہاں تک کہ مسلمان کے ساتھ بغاوت کا ملکہ نہ ہو۔ اب یہاں تک کہ مسلمان کے ساتھ بغاوت کا ملکہ نہ ہو۔ اب یہاں تک کہ مسلمان کے ساتھ بغاوت کا ملکہ نہ ہو۔ اب یہاں تک کہ مسلمان کے ساتھ بغاوت کا ملکہ نہ ہو۔ اب یہاں تک کہ مسلمان کے ساتھ بغاوت کا ملکہ نہ ہو۔

زمانہ میں دو سب سے بڑی اسلامی سلطنتیں مسلمان مسلمان کی تھیں۔ ان دونوں کی خصوصیت یہ تھی کہ مسلمان کے ساتھ بغاوت کا ملکہ نہ ہو۔ اب یہاں تک کہ مسلمان کے ساتھ بغاوت کا ملکہ نہ ہو۔ اب یہاں تک کہ مسلمان کے ساتھ بغاوت کا ملکہ نہ ہو۔

اسلام کی بڑی تاریخ اٹھارہ سو سال پہلے مسلمان کوئی طاقتور سلطنت اس کو نظر آئے گی اس کی بنیادیں اس کے علاوہ مسلمانیت مختلف مسلمان اور مختلف قوموں کا خون نہ لگے۔ ان کے دیر ان کے سب سالار، ان کے اہل نظر، ان کے اہل سب سب کے سب مختلف الا جاس بائے جاس گئے۔ آپ عراقی کو ازبک نہیں۔ شامی کو عرب نہیں۔ افغانی کو ہندوستان میں۔ ہلائی کو ترکوں کی کہی ماں باڑی۔ دیانت برداشت امانت کے ساتھ خدمت کرتے جسے دیکھیں گے جس سے وہ خود اپنے وطن کی خدمت کرتا۔ اسلامی سلطنتیں ہی اپنے مردان کا ریکی فراخی میں کسی ایک ملک یا ایک نسل کے وسائل پر منحصر نہیں رہیں گے۔ یہاں تک کہ مسلمان کے ساتھ بغاوت کا ملکہ نہ ہو۔ اب یہاں تک کہ مسلمان کے ساتھ بغاوت کا ملکہ نہ ہو۔

یہاں تک کہ مسلمان کے ساتھ بغاوت کا ملکہ نہ ہو۔ اب یہاں تک کہ مسلمان کے ساتھ بغاوت کا ملکہ نہ ہو۔ اب یہاں تک کہ مسلمان کے ساتھ بغاوت کا ملکہ نہ ہو۔ اب یہاں تک کہ مسلمان کے ساتھ بغاوت کا ملکہ نہ ہو۔ اب یہاں تک کہ مسلمان کے ساتھ بغاوت کا ملکہ نہ ہو۔

یہاں تک کہ مسلمان کے ساتھ بغاوت کا ملکہ نہ ہو۔ اب یہاں تک کہ مسلمان کے ساتھ بغاوت کا ملکہ نہ ہو۔ اب یہاں تک کہ مسلمان کے ساتھ بغاوت کا ملکہ نہ ہو۔ اب یہاں تک کہ مسلمان کے ساتھ بغاوت کا ملکہ نہ ہو۔ اب یہاں تک کہ مسلمان کے ساتھ بغاوت کا ملکہ نہ ہو۔

ہمیں ہے جو اپنے آپ کو پہلے ہندوستانی اور مسلمان کہتے ہیں۔ وہ کہیں یہاں موجود ہیں جو اب ہندو سے قطعاً نفرت کر کے اب گنگا کے تالابوں میں ڈبو چکے ہیں۔ ایسے لوگ بھی ہیں جو ہمیں اور انہیں کو اپنا کوئی ہندو نہیں کہتا۔ انہیں توک دین اور ہندوستان توک دین کہتے ہیں۔ انہیں توک دین اور ہندوستان توک دین کہتے ہیں۔ انہیں توک دین اور ہندوستان توک دین کہتے ہیں۔

یہاں تک کہ مسلمان کے ساتھ بغاوت کا ملکہ نہ ہو۔ اب یہاں تک کہ مسلمان کے ساتھ بغاوت کا ملکہ نہ ہو۔ اب یہاں تک کہ مسلمان کے ساتھ بغاوت کا ملکہ نہ ہو۔ اب یہاں تک کہ مسلمان کے ساتھ بغاوت کا ملکہ نہ ہو۔ اب یہاں تک کہ مسلمان کے ساتھ بغاوت کا ملکہ نہ ہو۔

یہاں تک کہ مسلمان کے ساتھ بغاوت کا ملکہ نہ ہو۔ اب یہاں تک کہ مسلمان کے ساتھ بغاوت کا ملکہ نہ ہو۔ اب یہاں تک کہ مسلمان کے ساتھ بغاوت کا ملکہ نہ ہو۔ اب یہاں تک کہ مسلمان کے ساتھ بغاوت کا ملکہ نہ ہو۔ اب یہاں تک کہ مسلمان کے ساتھ بغاوت کا ملکہ نہ ہو۔

تاجدار دکن

از
جناب شوکت علی خاں صاحب قافیہ دار لونی
بی۔ اے۔ ال۔ ایل۔ بی

۱

لے خاک تو ہی کا سیلاب ہی
یہ بھی زندگی حریف نہ تھا
میری نظریا بغیر ذوقِ نظر
سر میں ایک شورشِ نکاش قرار
بیری ہری سخی نہا شکوہ
نہ سہی التفات کے قابل
بنگ ہستی وجود ہو جس کا
جس سے دنیا ہو بے سبب تیار
نہ بھی میری بیکسی کا جواب
نہ پاؤں سکون ایک ساعت
نہ بیٹوں کی نگہ متک کر
میری محرمیاں سخن کوتاہ
میری حالت بہت خراب ہی
نیکمیر سانس ایک مذاپ ہی
میری آنکھیں بغیر خواب ہی
دل میں ایک جوشِ اضطراب ہی
میری ہر بات نا صواب ہی
میں سزاوار اجتماع ہی
میں ہی وہ خاندانِ خراب ہی
میں ہی وہ دروغِ عتاب ہی
آپ اپنا ہی میں جواب ہی
ہر نفس صرف انقباض ہی
ڈرتے ڈرتے کو اضطراب ہی
بے شمار اور بے حساب ہی

۲

شاہِ دیباچہ شہرِ یار دکن
آصف صالح و نغام الملک
تو ہے سلطانِ دی و قارِ صلوم
تیرے دم سے ہے بزمِ شیں آباد
تو ہے سرِ چشمہ نہرا عراز
تیری تقدیر سازگار مراد
چشمِ بدور مرجعِ آفاق
تیری الیکالیک بات الیکالیک کام
جن مراعات کی نظیر نہیں
تو نے کایا سی کچھ لٹ و تھی
ہیں تری سرسراہیوں کے گواہ
جہم گئی جس طرف تنگہ گئی
صاحبِ تلج۔ تاجدار دکن
کار فرمائے روزگار دکن
تو خداوندِ اوقات دار دکن
تیری ہستی ہے اعتبار دکن
تو ہے سرمایہ بہار دکن
تیری تدبیر سازگار دکن
ناگزشتہ مہندو افتخار دکن
مژدہ راحت و قرار دکن
وہ مراعات ہیں یہ کار دکن
چنستان ہے کوہِ بار دکن
قصرِ ایوان زرِ کفار دکن
عین منزل ہے رگزار دکن

شاہِ عثمان تجھے مبارک ہو | وسعتِ دولت دیار دکن
فیضِ جاری تر شاعر سے | جالِ نشاری ہے شمار دکن
محکم کو نسبت تری جناب ہے ہو
وہ جو ذرے کو آفتاب ہے ہو

کچھ بھی منتقم ہے میری دُعا | لاکھ رسوا بھی خراب ہی
کوئی پوچھے یہ ناکہ کیوں تو پھر | یہ حقیقت بھی بے نقاب ہی
بندہ بارگاہِ عثمان ہوں
ذرہ خاک راہِ عثمان ہوں

احمد آباد کیا لیکو - جو بی - اینڈ آسٹریلز

ہندوستان کے ان مشہور و معروف ملازمت کا کردہ پارچہ
(ہاری دوکان میں اسٹور پر درج کیا گیا ہے)

پکڑا خریدنے سے پہلے آپ اس پر غور کر لیجئے
روپیہ کی قیمت کے علاوہ جب خواہش پارچہ جب آپ کو ملے گا جو تو سب پر بدلی کی کڑی سے پرکھیں زیادہ روپیہ خرچ کرتے ہیں

حسب ذیل مختلف اقسام کے بہترین پارچہ جات موجود ہیں

لاناٹ کلاٹہ	شٹنگس
پاپن	سٹنگس
دھوتیاں	ساریاں
پلنگٹ پوش	وائل
نوال	سٹن ڈرل
دستیاں	مسل

رنگوں کی سو فی صدی دھاری - رکش ڈرائن و پائیدار
سینے کے تار کے ذیل وینڈل مختلف رنگ قمیض باکل و جہی

سینا نالال اینڈ کوسول سنگ اینڈ احمد آباد کیا لیکو جو بی
اینڈ آسٹریلز - ساہوکاری بلڈنگ پتھر گئی دوکان نمبر ۱۱-۱۲-۱۳



لے بادشاہ دھواں سالگرہ مبارک | لے خیر خواہ گہیاں سالگرہ مبارک
لے دیں پناہ سلطان سالگرہ مبارک | لے علم دوست خاقاں سالگرہ مبارک

اے شہر یار دیشاں سالگرہ مبارک
اے شاہ میر عثمان سالگرہ مبارک

لے شاہ صاحب تاج! اُنچا سوں گرہ ہے | رشتے میں عمر کے کج اُنچا سوں گرہ ہے
خوش ملک شاد ہے راج، اُنچا سوں گرہ ہے | خوش قسمتی کی معراج اُنچا سوں گرہ ہے

اے شہر یار دیشاں سالگرہ مبارک
اے شاہ میر عثمان سالگرہ مبارک

پنجاہیں گرہ کا آغا ز سال ہے آج | پھر اوج شانِ شہ کا آغا ز سال ہے آج
پھر گرد مہر و مکہ کا آغا ز سال ہے آج | پھر سخی قطع رہ کا آغا ز سال ہے آج

اے شہر یار دیشاں سالگرہ مبارک
اے شاہ میر عثمان سالگرہ مبارک

خوش قسمتی سے روزِ میلاد شاہ ہے آج | نورِ روزِ بادشاہ عالم پناہ ہے آج
لطفِ خوشی کا منظر پیشِ نگاہ ہے آج | ہنس کر کارِ عیساں بہرِ غم گناہ ہے آج

اے شہر یار دیشاں سالگرہ مبارک
لے شاہ میر عثمان سالگرہ مبارک

مخوش ہونے کی بجائے، سچی خوشی کا دن ہے | ہلاکِ فضل رہے، سچی خوشی کا دن ہے
طوفانِ مدطر ہے، سچی خوشی کا دن ہے | سچی خوشی کی شے، سچی خوشی کا دن ہے
اے شہر یارِ دیشاں! سالِ گرہ مبارک
اے شاہِ میرِ عثمان! سالِ گرہ مبارک

اے رشکِ باغِ جنتِ اعلیمِ تیرے دم سے | اے امن و عافیت کی تنظیمِ تیرے دم سے
انہامِ تیرے دم سے تہنیمِ تیرے دم سے | اندیسِ تیرے دم سے تعلیمِ تیرے دم سے
اے شہر یارِ دیشاں! سالِ گرہ مبارک
اے شاہِ میرِ عثمان! سالِ گرہ مبارک

آزاد! دیکھ عالم کس درجہ کیرفِ زار ہے | عشرت کا دولہ ہے شادی کا غلغلہ ہے
چاروں طرف کن میں ایک شور سا بپا ہے | ہر دل کی یہ دعا ہے، ہر لب پر یہ مدعا ہے
اے شہر یارِ دیشاں! سالِ گرہ مبارک
اے شاہِ میرِ عثمان! سالِ گرہ مبارک

غزل

اوجیس نوابِ صفیر یا جگت بہادرِ صفیر
قیامت تھا مرضِ غم کا وہ خاموش ہو جانا | پھر آکر ہوش میں بیہوش کا بیہوش ہو جانا
مبارک ہو لوید و صل پر مد ہوش ہو جانا | سمجھو میں ڈوب کر گم گشتہ آتش ہو جانا
یہ حالتِ شمع کی ہے انجمن کی بے ثباتی پر | کبھی نہ سنا کبھی رونا کبھی خاموش ہو جانا
ستم ہے ذرہ ذرہ میں کسی کا جلوہ گر ہونا | قیامت ہے نقابِ جن میں رو پوش ہو جانا
کوئی اعجاز ہے یا دخترِ رز کا تعریف ہے | جنابِ واعظ گراہ کا مے نوش ہو جانا
گناہوں کا مے گردنِ پل صغیر کو جو کیا کم کر | ستم اس پر فرشتوں کا ہر بادش ہو جانا

ابن رشد

نواب والقدر جنگ بہادریم لے بیڑاٹ لاسمہ محمدکے عدالت کو نوالی امو و علم

فرزدان صحرانے جب کی شائستہ ذہنی قوت کا
خاصیت دیکھ کر کچھ اور تائبانک نظارہ ملا امتیاز عقیدہ و
شکل درگاہ دنیا کے حامل عمر سے جوینہ تائیل اور
اعزاز کا خراج حاصل کرنا ہے کہ منصب سلیطین کی
قریب سلیطین ہی جو سلیبی لڑائیاں جیتے۔ انہیں تو ایک
شرافت آمیز بہادر کی رو سے موجود ہے جسے بدستور سے
جاری موجود ہے جس اور ادبی تہذیب پر باد کر چکا
مگر اپنی کی مذہبی عدالت اور یگانگی لڑائیاں جو یوں
کی حکومت کے اقتدار کو اختیار نہیں اور جن میں ہر قسم کی
ذہنی تعصب کا رقبہ تھا۔ اس وقت کا طریقہ سے جاری
رہی کہ جس کا انسانیت کے ابتدائی دور میں بھی نہ دیکھی
گئی ہو چکی تھی مذہبی حالت نے دوستوں اور دشمنوں کے
یکساں تشدد کا مرتکب کر دیا اور جو کس کے ساتھ ہی ملای
قوت کا وہ حیرت انگیز اور مصلح اور تھا بھی اسی قدر قدرت
کے ساتھ ہی پہلی کی جانب اہل ہجو کا ریشہا دھریا اور
افریقہ کے قریوں پر مغللوں پر سلطہ جو کرب کے جیتے
جوشے صحرانوں سے جو اٹلانٹک کے کنارے اٹلس
کے زرخیز میدانوں تک پہنچ گیا تھا۔ لہذا مذہبی غلو
سے کی تاثرات مختلف النوع نمایاں ابتدا غرض مسلمانوں کے
کمال اخراج کے لئے وقف کر دی گئیں اور اس دوران
میں ان لازوال اور عظیم الشان انسانیت کو کبھی غلظ
انما نہ کر دیا جیسا کہ ان کے انسانی ہونے کے لئے تھے۔
اگرچہ اس سے عروں کی سیاسی وقت توجہ کیلئے
منزل اول ہو گئی تاہم دنیا اپنے دل میں شکر گزار کی
احساس دیکھی ہے کہ انہوں نے جو ملی پودے لگائے
تھے وہ سرسبز بادشاہ اور ہوئے۔

شاندرا معلوم اور تہذیب، اہل غم جو بچے تھے لیکن
سینہ پیر اسلام کی ابتدا پر شخصیت اس میں نہاد
عالی شان شخصیت دہشتہ کبھی نہیں دیکھی کا اثر
تھا کہ صحرانی بچوں نے ہر اشیاء کی مدد جو جس اپنی
مردانہ قوت کے پر دست افکار کیا، اور اپنے آپ کو
دیباکی اور ذہنی اور روحانی زندگی پر تسلط رکھنے کا سب سے
زیادہ اہل ثابت کر دیا۔
المغرب نے اپنی کتاب نفع الطیب میں بھی لکھ
الطیب میں اس زمانہ کے عرب غاروں کی نشو
تاہم ہے۔ ان نامور سلطان علماء کی ایک مکمل فہرست
پیش کی ہے۔ جنہوں نے یونان کے قدیم فلاسفہ کو
گناہی سے نکالا اور انہی یادگار مقامات کی ترمیم
شروع اور تفسیر کو کران کو آئندہ نسلوں کیلئے
محفوظ کر دیا۔ اس معاملہ میں ابن رشد اپنے ماحر
محققین میں سب سے آگے نکل آیا ہے۔
ابو الولید محمد بن احمد بن محمد بن رشد غسانی
ابو الولید ابن رشد کے نام سے مشہور ہوئے ہیں ۵۲۰ھ
میں بغداد قریب پیدا ہوئے ایک غرض خانہ سے
تعلق رکھتا تھا جسے اپنے خاص علم عربی و غیر
تھا۔ ابن رشد ایک نہایت قابل اور بہادر بچہ تھا
اور ایک پر دست اور تیز قوت حافظ کا لکھ
تھا۔ ابتدائی عمر میں ہی اس کی ایک شاہد علمی
زندگی کے آثار جو دیکھتے۔ ایک مشہور عربی لغت
مورخ لکھتا ہے کہ

ملاحظہ ہو ان سواہب کے ہے جو خدا کا
نے اذکیوں کو نہایت فیاضی کے ساتھ
عطا کیے ہیں اور انہی کی ایسے خداد
اور مصنفین کے اذکار سے بھری ہوئی

جو ادق میں حیرت انگیز قوت حافظہ رکھتے تھے
اگرچہ ان میں از گوں کی تاریخ کا مقیم ملاحظہ کریں تو ہم
اس خصوصیت کو نہاد قوم کی شکر کو سراہت پاتے ہیں۔
لیکن پسپا نوی عرب خصوصیت کے ساتھ میں عربی
ممتاز تھے وہ علمی تحقیقات سے بھی نہایت محبت تھی
اس دوران نے اپنے خاندان کے بزرگوں کی بہت فخری
سے قریب کے مشہور و معروف فقہاء و روایات اور
قانون فرہیت کے ماہرین کی جمعیوں کی اس احباب
شروع کیا۔ قریب اس زمانہ میں رافضیوں کے سب سے
بڑا علمی مرکز شہر کرباجا تھا۔ طلیطلہ اور قرطبہ کا دیگر
عربی و غیر عربیوں کی روم اور یونان کی قدیم ذہنی
غفلت محفوظ تھی۔ اسطرح اور غلطیوں کی انتہا تک
نہایت حق ریزی کے ساتھ ملاحظہ کیا جاتا، اور
ان پر تنقید کی تحقیق کیا فی حق۔ یہ عربی و غرضانی
رواداری اور روشن خیالی کی زبردست مثال ہے
ہر انہوں نے علم کی شکل کو اس قدر لپکا کر اس سے
سارا پور پر روشن ہو گیا۔ اور دیکھی دنیا کی سب سے
علائی طلیہ اس قابل ہونے کے وہ پیدل راستہ کی
تکلیف اور خلافت کا مقابلا کر اس اور ملک کے ان
جنوں سے خوب بہتر ہو گئے ہیں۔
ایک یورپین مصنف جو قانون و ملی کے مذہبی
تقصات سے اہل بری سے تمام سے جملہ مذہب
اہل فکر کو نصیحت کرتے ہے کہ وہ عربی طور تہذیب
کی پختہ لوں کو ابھی تک روشن میں جھٹھ نہ دیں۔
کیونکہ وہ کہتا ہے کہ یہ عربوں کی خصوصیت
اور محنت و جستجو کی وجہ سے کہ ہم کلیسیا اور کثرت
کے دوسروں کے دھوکے اور مفاد پرستوں کو
پیش کر دینے قابل ہوئے، کو ان کی تعجب کی بات

اگرچہ ان نے بھی اپنے فرائض عامہ کی تسبیح
تعصب اور ذہنی جو کہ انہوں نے اپنا قریب اور یوں

مسلموں نے اس کے احکام کی غلط فہم کی تو یہ خود مرگ
تصویریں ہو سکتی۔ وہ کہا کرتا تھا کہ جو شخص قرآن
کا مطالعہ کرے گا اسکو اللہ کے ہاں اور زبان
درجات عطا ہو گئے گا اس کا یہ بھی اعتقاد تھا کہ
ہر قرآنی انسان کو اس کے اچھے یا بُرے اعمال کی بنا
پر اسے دنیا میں نہ موت کے بعد نہ جہنم یا جہنم
اور وہ ہمیشہ اس شخص کو نفرت سے دیکھتا تھا جو
آئینہ جہاں کی توقع یا رشک خوف سے پاکیزہ زندگی
لیز کرتا ہے اس نے حکم عطا اعلان کیا تھا کہ جو تک
کے کچھ مسلمان نہ کرو یا جائے کسی رشک خوف یا غم
کا لالچ خواہ وہ اس دنیا میں ہو اس دنیا کے بعد
جہنم کا اپنے خیالات سے گزشتہ نہیں کر سکتا بقول
روح کا بھی وہ قائل نہیں تھا اس قسم کے خیالات
ایک بڑی غلط فہمی پیدا ہوئی کہ یہ ابن رشد کے
معاذہ رحمۃ اللہ علیہ کا کافی ثبوت ہیں۔
در حقیقت تمام وہ علماء اور فرائض علماء جنہوں
عقلی رنگ میں مذہب ایک رسائی کر کے کی جرأت
کی اور اس میں اصلاح کر کے اسکی قدیم عظمت و شہرت
کو برقرار رکھنے کی کوشش کی وہ مذہب سے خارج نہ
گئے اور محض قرار دیتے تھے ابن رشد اسلامی عقیدے
مطابق دین کی بنیاد پر نہیں کے خد کے وجود کا قائل
اور نیز اسلام کا پیرو تھا وہ ایک مجید الفکر
پاک مسلمان تھا۔ مگر ان کے اور جاہل مقلدوں کا
اعتنا ہی سنت و مخالفت بھی تھا۔
ابن رشد کو جو زبردست وقار حاصل ہے وہ
نہادہ رشک شہول کی وجہ سے ہے جو غلو فوں کی
جمہوریت اور ارسطو اور دوسرے قدیم فلاسفوں
کی تعظیم پر کھڑے ہیں اس نے اشرافیت سے
انکار وہ اصولوں کے ساتھ ارسطو کے فلسفہ پر چلتا
کو طبیعت دینے اور ان میں ترس و اصلاح کرنے کی
کوشش کی ہے اسکے معاہدہ اور دلائل اصول و عقائد
کو یورپ کے تمام اہم مذہب مکتب نے قبول کر لیا
تھا لیکن انسان کی ذہنی ترقی کے ساتھ حکمرانوں
چمکا چومے اور ایک علیحدہ فرقہ وجود میں آچکے
پیروں کو پیروان ابن رشد کہتے ہیں۔ عرب فلسفی
کے اس بڑے پھوسے اقتدار سے پوپ کو غلطو پیرا
ہوا اور نہ بھی فوجیت کے حق میں اسے خطرناک
سمجھ کر یورپ کو وہم نے سلاطین میں ایک نرنا
شائع کیا جس میں ابن رشد کی تعظیم کو اپنے
کی مخالفت کی گئی تھی۔ ابن رشد اس غیر معمولی
طریقہ سے عیسائیوں اور یہودیوں میں ہر دماغ پر

چوکی تھا کہ اتنی مخالفتی تاہم اختیار کرنے کے
باوجود یورپ اسکی تعظیم کو زیادہ نہ کرنے
اسی طرح کی کوشش یورپ کے کارڈل انکمینز نے
بھی کی تھی مگر اس کے زبردست مذہبی جنوں کو
دنیا سے ملنے کے چلن بنا کر انہیں یسوعی میں اس
سے زیادہ افسوسناک کامیابی حاصل ہوئی تھی
بلکہ زبردست فرانسیسی صوفی اس
نا قابل ثباتی نقصان کا حسب ذیل الفاظ میں
ذکر کرتا ہے۔

کارڈنل کربینز کے بربریت آمیز فریضے
عربی طور پر ادب اور ایمان کی تاریخ
اور انہیں صوفیہ کو زبردست ترین نقصان
پہنچا اسکی ثباتی کی کوشش میں یورپ
اس زمان کی روسے۔ ہر شرعی کتاب کو
غیرناط میں برسرعام جلادیا گیا بائیس
کرسٹین کتاب مقدس کے خلاف عقائد
میں پھر جو کتابیں بچ رہی تھیں وہ بھی نکال
و محسوس سے حاصل کر کے جلادی گئیں عربی

زبان کو ایک بد اعتقاد اور گردن زدنی قوم کی
ناشائستہ زبان قرار دیا گیا کسی مسیح
عیسائیوں کیلئے کھینچنے کے قابل نہ تھی۔
روم میں جس نے، مدنی، کارڈون باسین
اور کوڈی کے ساتھ دنیا کو اس عہد کی تاریخ سے
غیر جاندار طریقہ پر واقف کرنے کے لئے براہ وقت
صرف کیا ہے۔ لکھتا ہے کہ
کارڈنل کربینز۔ ہر زمانہ میں ملک ایک
لاکھ باغی شرع عربی جہدوں کو بر باد کرنے کا
قصد دار ہے۔

ابن رشد نے، جسے ابن سعید احترام آمیز
ستائش کے ساتھ فلسفہ طبع کا شہزادہ کہا جو
اسی برس زندہ رہنے کے بعد مرقس بن
۱۱۹۱ عیسوی میں وفات پائی۔



وَلَقَدْ لَبِثْنَا أَنَا وَالْقَوْمُ آنْتَ كَوْنُهَا مِن مَّوَدَّعٍ

اور لبتنا یعنی قرآن کو نصرت مال کرنے والوں کیلئے آسان کر دیے، تو پھر کوئی ہے جو نصرت مال کرے

اسلام کے علمبرداروں۔ خواب غفلت سے چونکنا!

دین و دنیا دونوں کی فلاح و سعادت بہتاری غفلت اور حرج پروردگار خوش رکھنے

صرف قرآن پاک کا علم و عمل کو نبی کی کامیابی کا ضامن ہو اور اس عہد کی صداقت کی

شاہد تاریخ عالم ہے!!

تو پھر اٹھو! احکام الہی کی تعمیل کو اپنا اصول زندگی بناؤ اور
پھر خدائے قرآن کے وعدہ کا ایفا بھی ان ہی آنکھوں نے دیکھ لو
اپنے لوہا کو نبی تعلیم کا آغا ز پارہ عم منہ بخونکی تفسیر کرو

اور اپنی آئینہ نسل کو قرآنی علم کی مثال بنا کر

دنیا کے مستقبل کو روشن کرو!!!!

ہر گت فرسوس سے دنیاب ہو سکتی ہے

و فر مجلس عالمگیر تحریک قرآن مجید مسجد الحسنیہ لاہور کو

اپنے آقا کیلئے اپنے میجا کیلئے

از پرو فیسر ای۔ ای۔ امپیسٹ

استادی پرو فیسر امپیسٹ نے محمد خاں نے مزبور لول ہیں ایک پاکیزہ نظم
 تو معلوم ہوتا ہے کہ ایک عربی حضرت سلطان الموم کے حضور سے جذبات بے تکلف شایاں ہے بغیر اس میں ساری کیف ادب و راسخی
 سہانی ہے۔ اس کا لفظ لفظ دل میں لڑتا ہے اور پڑھنے والے کو اندازہ ہوتا ہے کہ اس موقع پر کیا قیام و راسخی کیا ہے۔ یہاں تک کہ اپنے
 میں غم نہ ہے۔ کوشش کی ہے کہ وہ اعلیٰ جذبات اور وہیں آجائیں مگر جہاں یہ کہ ساز زبان انگریزی آدھے ناکارٹاں شروع کر دے کہ
 میں جی بڑھانے کیلئے مطالب کے طور پر لکھ رہا ہے اپنے دل سے بھی جو دینے ہیں کیا مطلب ہے کہ سلطان الموم کے موم فضاں کے فضاں کی پیچر
 کوششیں سکڑ مہ جائے۔ (باقی)

محبت شکرِ سلطان کے لئے ہے دستور | کہ ہوا آراستہ حسنِ تصور شاہِ عر
 عرشِ تمغیل پر بہر وقت ہو سرگرم خرام | بزمِ جمشید کے پر جو شش اڑائے ساغر

جگہ گلاتے ہوئے تاروں کی درختانی کو | صبح صادق کے اجالے پہ تصدق کرے
 بلبلی زار کی آشفستہ نوائی کے لئے | باغِ کیف سے پیمانہ حیرت بھرے

سنبھل و زنگس و دریاں ہوں شاخِ خوانِ گلآباد | اشک افشانی شبنم میں ہوا کی کیف شراب
 اس طبعِ حکمِ نصیب میں ہوتی ہے سر پیدا | بیخِ خورشید کو شرابائے ضیائے ہمتاب

لیکن لے شاہِ ہمتا کے میں نزلے انداز | تم کو آزادی تمغیل سے ہے راز و نیاز
 نوجوانوں کو عطف کیوں وہ بٹھا ہیں تہنہ | جنبہِ قربان ہے سوجان سے مذاق پر داز

اُن کو دے کہ خطِ آزادی دل اور دماغ | علم کی دولتِ عالی سے سرفراز کیا
 نقشِ کذب و تملق کو مٹا کر دل سے | تم نے حق گوئی و تحقیق کا ور بار کیا!

تغیرِ جہل کی تاریکیتِ فضا سے بکلی | روحِ آزاد کو کفِ دستِ فضا سے بکلی
 زندگی نے دلِ مایوس سے کیا پانیِ نجات | کشمی عسیر رواں ایک بلا سے بکلی

چھوڑ دی حسرت نے اب رسم پرستی اپنی | دی بدل اب عمل و ہوش نے مستی اپنی
نوجوانوں نے سمندر کی طرف رخ بدلا | ڈال دی گرمی طوفان میں کشتی اپنی

ساحلِ علم سے اب ذوقِ نطسہ لائیں گے | جگمگاتے ہوئے دامنِ گہسہ لائیں گے
کامیابی سے جو کٹ جائیگا طوفانِ حیات | قدمِ ش کے لئے کھٹ کے سر لائیں گے

عز و تھکیم کے آئین سے واقف ہونگے | قصرِ اخلاق کی تزئین سے واقف ہونگے
نورِ ایمان سے ہونگے دل وسیع و سمور | علمِ دنیا کے سوادین سے واقف ہونگے

قصرِ افلاک پر ہوگی نطسہ حُسن و شباب | شاہِ راز کے کھل جائیں گے سب نذرِ نقاب
نغمہ شوقِ حیاتِ ابدی بسن سن کر | ماہِ وانجم کے بھی دل ہونگے فلک پر تاب

دورِ ماضی میں نطسہ آئیں گے جلو سے کیا کیا! | اپنی آنکھوں سے اٹھائیں گے وہ پرے کیا کیا!
ذرا خاک کو بھیجیں گے وہ ایک خستہ راز | دُورِ بینی کے دکھائیں گے تماشے کیا کیا!

مقصدِ ہستی صد رنگ سے ہو کر دو چار | جذبہ صلیح و اخوت کو کریں گے بیدار
ایک ہی رشتہ الفت میں پروے ہوئے دل | کہیں بسج میں ہوں گے کہیں زیرِ زنا

مشعلِ علم سے توحید کا جلوہ دکھیں | ایک اللہ کی قدرت کا تماشہ دکھیں!
پروں و ہم اگر چاکٹ ہو اسکے آگے | چشمِ یقان سے ایمان کی دنیا دکھیں

اسی مستقبلِ خوش رنگت سے ہر ازل تم نے | نو بہانوں کو کیب دست و گریباں تم نے
کر دیا مرنے جوائی کو گلستانِ شباب | ہائے کیا کام کیلئے شہِ عثمان تم نے
کھڑکے لئے اک نعرہ مستانِ دول | خدمتوں کے لئے ایک بہت مردانِ دول
اپنے آٹاکے لئے اپنے سبھا کے لئے | شمعِ ہستی کی تروپ، سوزِ شمعِ آؤل
ملک کے جرمِ مکشوں کی ہے یہ ایک نذرِ حسرت | قدمِ شاہ کی پاؤس ہے جن کی تقدیر
یاد کرتے ہیں نہیں دل سے وہ عادتیں ہیں | یہ گہرائے ہیں شاہوں کے لئے دستِ فقیر

ترانہ سالگرہ

از جناب علی اختر صاحب

نہاں ہے صبح کے نمودیں میں رازِ مہرِ مہر
دواں ہے سینہ گلشن میں گل نشوونما
شراب، کیف کی لہروں سے رہبرِ نسکین
ملی ہے لالہ و گل کو زمیں کی آرائش
اسی صبح ہے گہریار تیرا بیکر
ربانہ ہر سحر میں نیازِ جلوہ گری
بسمی تو ہیں ترے خوانِ کرم کے ذکریا
تری حمایتِ ملوہ ہنر میں زندہ ہوئے
ترادہ علم کا آئینہ شناس و دانش و دلو

ہزار سالگرہ ہوں ہزار جشنِ طرب
نثارِ پائے شہی، خسروی و دارابی

نذرِ عقیدت

از جناب محمد شہزاد صاحب جانی

۲

ترساہد چرخِ شون بکھریاں میں ہو
دل و چہل پاؤں تیرے جہاں زیرِ نگین ہو
یہی ہو کہ نہادِ مہرِ غوثی بدار کئے
یہ جاہِ حُشمتِ جیشِ جہاں راجہ بکھار کئے
یہی ہو کہ نہادِ مہرِ غوثی بدار کئے
یہ جاہِ حُشمتِ جیشِ جہاں راجہ بکھار کئے
یہی ہو کہ نہادِ مہرِ غوثی بدار کئے
یہ جاہِ حُشمتِ جیشِ جہاں راجہ بکھار کئے

۱

ہر کیف رہیں ہمیں اکٹھے ہوتا ہے
صبا کی خوشی کا خوشی ہے ہر وقت
حیاتِ عالم ہے تیرا خود کو بیکر
وہ جس فطرتِ بھاری جو میں کے اندر کھلے
چمک رہی ہیں تیرے شمعِ شہدائے
کوئی کی ہر دم کی صد تیرا ہر وقت
جہاں میں ہر جہاں کی ہر جہاں
ہنس رہا ہے ہر جہاں کی ہر جہاں
وہ ہر جہاں کی ہر جہاں کی ہر جہاں
وہ ہر جہاں کی ہر جہاں کی ہر جہاں

دنیا کی نظر میں ہر ایک کی زبان

موتی محکمات

حیدرآباد

اس بنا کو تاہم مجھے ایک سال ہوا ہے اس دوران میں آپ نے جس اخلاقی سے اسکی سرپرستی فرمائی ہے اسکیا منہ اندازہ نہ کر سکتا ہوں اور اسکا جہاں ہم اس سال اور زیادہ مستعدی سے آپکی خدمت کرنے کی کوشش کریں گے یہاں امید ہو کہ آپکی سرپرستی کا بھی اسطرح فخر حاصل ہوگا

جہاں
سب سے
زیادہ
موسمیں

ہفتی

~~جہاں~~

ی کوئی نہ

مکرمہ

✓

65

1

المشقة

جس کے قیام کی

بہار کے بار بار
کے بار بار میں

سایہ

پیدا

40

جہاں

١٠



جہاں سے
زیادہ
سیکھیں

31 ✓

ہیں

✓✓

ہاؤں کے دو سرے

رکعتی

2

۵۰۰

مینہج موتی محل ٹاکنز

حقیقت کی تلاش میں محفل ہونیوالہ جذبات

مولوی سید اسد اللہ صاحبی۔ سابق جڈیٹر

”نیو ایر“ وحید راہا دہیر لڈ

ان کے لئے ضروری سمجھتے ہیں لیکن ان میں سے ہر ایک کیا ان کو اصلی لکھ میں دیکھنے کی خوش گراں قومی جذبہ غالب آتا ہے۔ اور اصلی حقیقت کی تلاش نہیں ہو سکتی۔

غالب کے پرستاروں نے مست کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ لیکن ان کی شاعری کی خصوصیات ان کو متاثر کر سکیں۔ اور وہ بالآخر تعین و ستائش کی نذر اس کے حواریوں ہی اس سلسلہ میں گروہ زیادہ قابل ذکر ہے۔ چنانچہ اور فیروز نے اچھی طرح واقف رہے کہ باوجود ان ہی رحمانات کا اظہار کرتا ہے۔ یہ جذبہ ہوش ہر طرف موجزن نظر آتا ہے۔

انسان صداقت سے

بیزاری و خوف کا فوجی
میں مختلف طریقوں سے کرتا ہے اس کو ہلکا کر دیتا ہے
ضرورت نہیں اس کا فوجی طور پر اس کا اظہار شخصی
اور معاشرتی زندگی میں بہت ہوتا ہے۔ بہر صورت
معاشرہ میں کسی کی شخصیت سے اپنی جگہ بنانے
کی کوشش کرتا ہے۔ اور اس سلسلہ میں جب اس
کی کوئی جگہ بن کر جائے تو اس کا دلخیز اس دنیا
کے خوف نیا دت کو جھیلے گا۔ کیا یہ صداقت کے
خوف بیزاری نہیں ہونی؟

معاشرتی زندگی میں بالکل اسی طرح ہوتا ہے
اور انسانی ذہن اپنے اور مردوں کے متعلق حقیقت
پر دانستہ یا نادانستہ طور پر دے ڈال دیتے ہیں
اور یہی وہ چیز ہے جو باخراہ اجتماعی صورت اختیار کر لیتی
ہے۔

معاشرتی اور مذہبی لیڈر اگر ذاتی حقیقت
کیوں نہ کہ اگر کرتا ہے کہ اپنے معاشری، اخلاقی اور

کے زیر اثر کس درجہ ایقان رہتے تھے۔ یہ انسانی
جذبات ہی کا کرشمہ ہے کہ وہ بڑے بڑے علم
مصلوں، اور عالموں کو بھی راستہ سے ہٹاتے
رہے ہیں۔ جذبات کی ان کار فرماؤں کا سلسلہ
جو ابتداء سے جاری ہے۔ حیات اجتماعی کے اس
دور میں بھی ختم نہیں ہو گا۔

حقیقت کی تلاش میں رکاوٹ پیدا
کرنے والے ان جذبات کو کہاں بعض مثالوں
کے ذریعہ واضح کر دیتا ہوں جو کچھ جو کچھ
کو اپنے تابع کر لیتے ہیں۔ راجح ان کی کوس
کے اپنے اصلی رنگ میں جلوہ گر ہونے سے روک
رہے ہیں۔

قومی جذبات کی ترقی و ترقی کے لئے اقوام و مل

کیا ہے۔ لیکن اس جذبہ کی تکمیل کرنے سے کچھ
داخل ہو جائے گا کہ اس کی مختلف صورتیں مختلف
پر تعاقب ڈالنے کی عادی ہو جاتی ہیں۔ قومی
سرمادوں کی مثال لیجئے کیا اقوام اسلام آباد
کے لئے تیار ہوتے ہیں۔ ان کی عظمت کے اظہار
یا دوسروں سے ان کا مقابلہ کرنے کے وقت، ماضی
سے کام لیں۔ انکسٹان والے لشکر کو ماضی
بنا حوی کی خصوصیت کے لحاظ سے امتداد دیتے
سکتے ہیں کہ باہر سے کسی شاعر کو کس میں نہیں
لائے لیکن کیا اپنے کی شاعری کی حقیقت ان کے
مجموعہ میں ہیں، اعزاز کیا ہے۔ جوئی گئے پر
فخر کرتا ہے۔ لیکن کیا وہ مجرمین دستاویز
کے اس کی شاعری کی کردہ یوں کو دہن دے
کے لئے تیار ہے؟

سماجی کوہم یوں اور ادب نگ ذہن
کو سلاؤن نے جو غیر معمولی درجہ دیا ہے وہ

انسانی قوت استہلال اور قوت
فصل کو منفی اصولوں سے تمام و کمال بہرہ ور ہونا
میں قرار نہیں دے سکتے۔ تاہم یہ ایک حقیقت ہے
کہ ذہنی ضرورت ان کو خود اس قابل بناتا ہے
کہ وہ اپنی اصولوں کا کسی نہ کسی انداز میں ادراک
رہے لیکن ہمیشہ ایسا نہیں ہوتا۔ اور اب جو جب
حقیقت کی تلاش میں ہوتے ہیں۔ تو ان میں
اسی راصے گزرتا ہے۔ لیکن وہ گزرتا ہے
اور بیچ میں بے جذبات حاصل ہو جاتے ہیں۔ جو
انسان کو حقیقت سے دور کر دیتے ہیں۔ اس فرق
پر انسان کی قوت فیصلہ بعض جذبات کی دہریں
آجاتی ہے۔ اور وہ کسی مسئلہ کے متعلق جو کچھ
کرتا ہے۔ ان کے متعلق یہ سمجھ لیتا ہے کہ وہ کسی
خاص جذبہ کے زیر اثر نہیں ہیں۔ حقیقت کی تلاش
میں ان عقل ہونے والے جذبات کا حواری احساس
ہیں۔ اور انسان اس منزل پر آکر کھینک پھرتا
ہے۔ ان ذہن دوست ترن جذبات سے کہ وہ ہر سب
متاثر ہوئے ہیں کسی ذہن کو کس مسئلہ کے متعلق کوئی
مجموعہ فیصلہ کرنے سے پہلے داغ اس فیصلہ کی طوت
رجوع ہو جاتا ہے۔ میں کو انسان کے بعض جذبات
کے اثر و اتقاء کا نتیجہ کہنا چاہے جو کہ ان میں سے
ہیں جو کہ یہ جذبات جیکے جیکے جاری آرا و دیگر
فیصلوں پر کیا اثر ڈال رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ
میں ان اصول جلدوں سے فکر حقیقت کی تلاش
نہیں کر سکتے۔ اور علم سے جس راستہ پر جاتے ہیں
اس کو نہ صرف ہندو کے لئے ضروری سمجھتے ہیں۔ وہ پاک
خلف ادب علوم اور ادب سمجھتے کے کارنامے
ہماری سامنے ہیں لیکن یہ غور کرنے کے لئے جو یہ علوم
ہو سکتے ہیں حقیقت کی تلاش میں ان میں سے کسی
نوشہ نہیں ہیں اور اپنے فیصلوں پر ان ہی جذبات

ذہنی نظریوں کو خیر و عیب وار طریقہ پر رکھنے کی کوشش کریں۔ سائنس نے جو اصول و طریقے مزوج کر کے لیے قانون اخلاقیات نے جو ضابطہ اور اصول تیار کر لیے ہیں۔ اور مذہب نے جو نظریے پیش کر دیے ہیں ان پر غور کرنے وقت ہم اپنے جذبات کے تحت ہو جاتے ہیں۔ اور ان میں سے دور دورے آتے جاتے رہتے ہیں۔

ایک طرف تو ہمیں حقیقت کی تلاش ہے اور دوسری طرف ہم اس کے قیام پر محنت کر رہے ہیں۔ اور دوسری طرف اس کے اظہار میں سخت دشواری محسوس کرتے ہیں۔ ان زبردست کاوشوں کو دیکھ کر بغیر تعاقب آخر جس طرح خوشی میں آتے ہیں۔ دلی خواہشات کی تائید کو دل سے پسند کرتے ہیں۔ ان کی تائید و حمایت میں دلائل فراہم کرنے کی سعی و کوشش کرتے ہیں۔ جو اپنے اخلاقی کے دروازے بند کر لیں۔ اس قسم کی خیالی دنیا سیاسی، معاشرتی، اور اقتصادی زندگی میں بہت بگڑتی نظر آتی ہیں۔

قیصریت پسند دنیا کی تائید و حمایت کے نظریہ (کونیجی کرنا) ہے۔ اور اس کے سارے دلائل اسی نظریہ کے تحت موندے ہیں۔ ملک گیر کی کچھ اور جدوجہد کا لئے اس کو فری دی گئے ہیں۔ ہر طبقہ، ہر قوم اور ہر ملت اپنے لئے کوئی نہ کوئی اصول اور طریقہ نکالتے ہیں۔ آخر ایکوں نے جب سرمایہ دارانہ نظام کو اپنی قریب و دور کے غمناک غمناک خیال ہمارا اسی بنا دیا ہے کہ اس کی مادی تفسیر اور عالمگیر فحش کا نظریہ انہوں نے تیار کر لیا۔ سرمایہ دارانہ نظریہ پیش کرتے ہیں کہ ہر انسان کو دنیا داری اور ادا جات کا اظہار کرنا چاہئے۔ اور وہ جو بے نیلوں کا جو اظہار کرتے ہیں۔ اور بعض گیسے و فریبی رنگ بناتے ہیں وہ دراصل ان کے خدا کے تحت ہوتا ہے۔ ہر فرقہ دار ہر طبقہ کو اپنے نظریوں کی صداقت پر اصرار ہے۔ ان حالات کو دیکھتے ہوئے یہ سوال فریڈریش برنارڈس نے کیا تھا کہ جس طرح ہے۔ جب انسانوں کی حقیقت کا پتہ نہیں ہے۔ تو ظاہر ہے کہ وہ ایک دنیا کی راستہ میں ہوں گی۔

حالات کے ذریعہ حکومت کے لئے کا جذبہ انسان کا فطری جذبہ ہے۔ اور غرضی طور پر بھی یہ جذبہ

کسی دیکھی صورت میں برابر کا فرق نظر آتا ہے اگر انسان پر قانونی اور معاشرتی پابندی لگائی جائے تو وہ اپنے اس جذبہ کا علی الاعلان اظہار کرتا ہے۔ تہذیب و تمدن کی ترقی کے اس دور میں جو افراد پر مذہبی پابندیاں عائد ہیں لیکن اس کے باوجود بھی اپنی طاقت کو ظاہر کرنے کے لوگوں کے خلاف کام میں لانے کا دھماکا کسی دیکھی طرح ظاہر ہوتا رہتا ہے۔

محبت اور انسانی کامی کے مواقع پر بھی انسان اپنے لیے جذبات کا اظہار کرتا ہے۔ جن سے حقیقت اس کے اس ارادہ کی باخبر اور اسی حقیقت سے متاثر ہوئے لگتے ہیں۔ مثلاً ایک ماں اپنے بچے سے محبت کے اظہار میں اس کی موت کی فکر نہ کرے سبب پر نظر ڈالنے کی کوشش نہیں کرتی بلکہ خدا کے انصاف کے خلاف اپنی آواز بلند کرتی ہے۔ ایک طالب علم یا ملازم کا مسلحانہ کامیابی یا اپنی کمزوریوں کو نظر انداز کر کے متعین یا مجبور ہونا یا ان کے خلاف اپنے لیے محبت ہے۔ کو انسان کو کسی مسئلہ کے قیام پر دل کو کھینچنا شروع ہوتا ہے۔ بلکہ وہ ان ہی چیزوں کے لئے توجہ ڈال رہا ہے۔ جن کی طرف اس کا دل مائل ہے

حکومت کا جذبہ دراصل اس جذبہ کا نتیجہ ہے جو انسان کو کسی کے مقابل میں اپنی اہمیت کے کم کر جانے کے چال پر مہیا ہوتا ہے، وہ کسی دیکھی طرح سوسائٹی میں اپنی اہمیت جتاننا چاہتا ہے اور جب دوسرے کے مقابل میں اس کی اہمیت با اثر کرنے کی کوشش ہے تو اس کے خلاف خواہ مخواہ اپنے لئے دل میں حسد کا جذبہ جوڑنے لگتا ہے۔ اس کے علاوہ ہر انسان کی خواہش ہوتی ہے کہ تمام خوبیاں اس کے اندر موجود ہوں۔ اور وہ یہ مطالبہ دوسروں میں دیکھتا ہے تو یہ جذبہ متحرک ہو جاتا ہے۔ یہ جذبہ اس وقت زیادہ اچھی طرح محسوس کیا جاتا ہے۔ جب اس کے نزدیک مقابل سے تعلقات واضح ہوتے ہیں یہ جذبہ جو تپا کو مٹا دے لیکن بعض اوقات انسان اپنے محسوس نہیں کرتا۔ اور اس طرح کسی سبب یا اپنی رائے ظاہر کرتے ہیں۔ وہ کسی جذبہ کے ساتھ ساتھ جذبہ ہے۔

ایقان اور عقائد مختلف ہیں۔

ایک وہ ہے جو ہمارے مشاہدات اور تجربات کے بعد قائم ہو گئے ہیں۔ دوسرے وہ جو توجہ نظر کے تحت ہوتے ہیں۔ لیکن ہمارے مشاہدات بالمرست تعلق نہیں لگتے۔ اور سب سے اوج ذہنی فطرت سے اہم محسوس ہیں اور جن تک ہم عقلی رنگ میں جو توجہ کی کوشش نہیں کرتے جیسے بغیر غیبت اعتقاد اور توہمات وغیرہ۔ بغیر کسی قسم اس کا فائدہ خطرناک ہے۔ اور اس توہمات اور ایمانیات میں انسان اس طرح گرفتار ہو جاتا ہے کہ اس کا دماغ ان کی متابعت کے بغیر نہیں رہتا۔ اور یہ ایک قدیم عادت کا نتیجہ ہے۔

مزاج انسانی مزاج انسانی کا اعتقاد ذہنی اور دماغی ہے۔ جو کسی مسئلہ کے سلسلہ میں ظاہری حکم و تعینات اور درجائت انسانی ترقی کی روشنی میں ہیں۔ اور یہ شخص اس کا فائدہ دنیا کی چیزوں پر نظر ڈالتا ہے، ایک مسئلہ پر دیکھتا ہے جس اعتبار سے اس کی فائدہ ہے اس کو فطری دوسری طور سے دیکھتا ہے۔ اور اس اعتقاد مزاج کی بدولت تلاش حق کی کوشش نام کامرہ جاتی ہے۔ لیکن اس میں سے ایک یہ بھی لیتا ہے کہ اس کے حاصل کردہ نتائج و احوال و آثار درست ہیں۔

قدامت بری کا جذبہ نئے نئے خیالات اور رجحانات عملی پرکھیں جو ہر کو جب تک پرانی چیزوں کے سارے نہ سمجھیں، اس وقت انسان کی عادت ہے کہ وہ اپنی ہر قدر بڑی قد و منزلت کے لئے تمام باتیں کا یہ جذبہ اس قدر غالب ہو جاتا ہے کہ وہ اپنے لئے کسی فکر ہی نہیں سمجھتا ہے۔ وہ اپنی ہر قدر بڑی پرستش و تعجب کی منت ہے۔ جس میں اس غور و فکر کا کام لیا جاتا ہے۔ یہاں ہم اس سوچ پر توجہ دیتے ہیں کہ ان کی مثال پیش کرتے ہیں۔ اس دور ترقی میں جب اور دنیا حری کے ایک نئے اسکول کا جو مدلل میں لگتا ہے۔ اچھی اکثریت کے قیام سے اس کے لئے تیار نظریں آتی۔ اور اس کی تائید میں ملے ہوئے تفسیر و تفسیر میں آئے دلائل پیش کئے جاتے ہیں۔

مہندستان کی زندگی اور اس کے ماحول کا مطالعہ کرنے کے لئے اس کی شاخوں کی ترقی عملی و اس میں اور بھی کئی کئی ماحول کا مطالعہ ہوئی اور کبھی شاخوں کی بنیادوں پر اس کا مطالعہ ہوا۔ شاخوں کا کچھ میدان اس قدر رنگ برنگ ہے

جل رہا ہے بزمِ ظلمت میں بصیرت کا چراغ
اک پیامِ وحدہ ہے کوسِ شکوفوں کی چنگ
تو بھی سُن سکتا تُو نادان! نبضِ خلقت کی دھمک

اٹھ کر اُٹھنا بجا کر گناہِ شذیگ کو ت | تجھے دنیا چاہتی جو زندگانی کا ثبوت

گرچہ ہے سارے سرست کا ترنم و نشیں
زندگی تھا نشاۃِ شادمانی میں نہیں
یونہی صرف اک گریہِ پیہم نہیں لڑجیات
زندگی رکھتی ہے ان اوہام سے ترصغات
دہر کی ترتیب ہے اک مستقل آئین پر
منظرِ ذرات سے تاجِ جنس موجِ گہر
عشرت سرشار ہو یا لختی صہبائے غم
زندگی کی مختلف لہروں میں یہ بیچ و خم
دیدہ بیدار ہے آسودہ خواب گراں
تو ہے اور یہ سطح پر پھیلی ہوئی تاریکیاں
لے رہی ہیں خاک! مہرِ خوفناں ہے زندگی
نبضِ دل میں گردشِ خوں جوں جو زندگی
زندگی! اقلیمِ بستی کا نشان استیاز
موت سے آنا دہے سود و زیاں سے بے نیاز
وقفِ مہلبے عمل ہیں کیفیاتِ زندگی
زندگی! یعنی نہیں یہ عاداتِ زندگی

نزلیں آباد ہوتی ہیں اُبھرنے کے لئے
سطح کا نقش ہے بننے بگرنے کے لئے
زندگی لیکن نہیں صرف لُٹل انفعال | زندگی ہے تیرے ہر سر کی نبضِ جلال

خاک سی ہر سمت اُڑتی ہے خزاں آئینکو ہے
مطین ہے تو بہادر شادماں جا لے کو ہے
آسمان پر گھر کے حمت کی گھنٹا میں چھاپکیں
بجلیاں تیرے نشین پر بہت لہر چکیں
نرم موجیں صرف اُجڑنے لے طوفاں ہو چکیں
مسکرا کر صبح کی کلیاں پر نشاں ہو چکیں
دیکھ تو کیا کہہ رہی ہے فطرت آزادہ کار
لے اسیرِ ملکہ دامِ عملِ لائق ہوشیار
یہ بھی کوئی زندگی ہے خستہ و زار و تباہ
موت کا نادان! ہو جس زندگی پر اشتباہ
سرنگوں سا رُعل ہے گوشہ گیری پر تری
ذرا ذرا کر اٹل ہے اسیری پر تری
بیخبر! یہ اعتراضِ نارسائی کا کجا
فتح کر بڑھتے ہوئے طوفانِ میدان میں آ
برہ زجلے تیری بیداری میں کوئی اشتباہ
دیکھ! تیری سمت ہے ناموسِ ہستی کی نگاہ

جمعِ کثر میں خیالِ برقِ خزنِ چوڑا | ہنسیں اٹھ اٹھ رہنے! اولہم ہاں تیرے

راہنمائی مراد سنا کر کا احترام بجا تھا۔
”ویرسٹیا“ مذہب کی بنیادیں کم سے
کم تاریخی زمانے سے کہیں زیادہ قدیم ہیں

ہیں کہ فلسفی پوجا بھی ہندوستان کی سرزمین
پر بہت قدیم سے موجود تھی.....
غرض وادی سندھ کے قلیل آریا
نندن کے انکشاف سے نظائرہ مانتے
میں شک کی کوئی گنجائش نہیں رہی کہ ہمارے

ہندوئی کی عبادت، رنگ و دینا، روکھ دینا، اجڑا
اور شہر و شجر پرستی، الچکا دیا جوگیوں کے طوطی گیت
اور فردوس پرستی، غرض قریب قریب ہر عقیدے
کی شہادت مومن جوہاروں کی گئی ہے اور ظاہری
آئینہ صفا ہونے کے باوجود یہ مانتے کی قوی وجہ

ظلِ سُجّانی

انجنابِ غلامِ حسن صاحبِ دیوبند

کیوں دعا سے ذکر و نغمہ کا انجی آغاز | بہر آئین ہیں کھلے لب و زبانیر ہے باز
محبتِ شاہ میں کھلے جو دعا کی آواز | جانے کہ وہ عرش پہ ہو جانے اثر سے ممتاز

لبہا تار ہے اقبال کا تیرے پر چشم | میسر عثمان علی خاں رہے قلمِ عالم
فیضِ جاری رہے در کا تیرے شاہِ فیحباہ | ہفت کشور ہوں تیرے زیرِ نگینِ ظلِ اللہ
رحمتِ حق کا ترے سر پہ ہو سایہ ہر گاہ | خسر و شاد ہے دہر میں تو شام و بچا
ترے دشمن میں ہر وقت ذلیل و بوا

جانِ شادوں کے رہے سر پہ تداوتِ عفا | شانِ یہاں جھکتے ہیں در پر ترے ساتوں فلاک
سادگی یہ کہ میں لیتے ہیں سادہ پوشاک | فہم و ادراک سے بالاتر ہی غنیمتِ دادراک
خجور سادہ دنیا میں کوئی صاحبِ تدبیر نہیں | کونسا علم ہے جس پر تری تفسیر نہیں

چار موسمِ نوازی کی ہے تیری اک دُکھوم | کیوں جہالتِ دُزماٹے سے ہو اکلِ مہم
کیوں دمٹ جا لین دُزماٹے سے خرافاتِ رسوم | حکمران جبکہ دُماٹے پہ ہو سلطانِ علوم
حکمران کی نہیں بھائی ہیں وہ تو لے شام | قشنگی، ہی بھیجا ایسا ہے ہر ایک پیاسا

قتل و دُمانی میں ہے شاہِ فلاطونِ زمان | خوشیِ غیر میں ہے رنگ و ہشاہِ جہان
عدل میں تجھ کو جو کس کی کہوں ہو کر شاں | حکمرانی سے رحمت ہے تری سب شاہان
ہے دلوں پر بھی حکومتِ تری، ظلِ خدا | تجھ سا سلطان کسی دور میں ہو گا نہ ہوا

دورِ عثمان کے حالات کا کیا ذکر کروں | ذاتِ اقدس کے فیوض کا کیا ذکر کروں
شہ کے اکرام و عنایات کا کیا ذکر کروں | سایہِ حق کی کرامات کا کیا ذکر کروں
کوئی دیکھا درمیتِ آج تک ایسا سلطان | خردینِ خردینِ خرد زمان - خیرِ جہاں

عمر عثمانی

از کپٹن اعجاز علی صاحب ہرٹ

جہاں انصاف عدل و داد کی ہوتی ہو قربانی
جہاں ہوں اس کے الفاظ کے معنی پر نشانی
جہاں کمرِ نضر آتی ہو آبادی و دیرانی
جہاں انسان کرے قسطِ غضبِ نعلِ انسانی
لہو کی ہو جہاں بارش بجائے آبِ بارانی
جہاں انصاف پر و رآپ ہوں بیدار کے باقی
جہاں انصاف کے خواہاں بنے جائیں زندانی
گرانی ہو محبت کی مصیبت کی سوار زانی
جہاں کے صاحبِ ثروت کریں ظالم کی کہانی
بہلہ بجائے جیسے بلغ کو گنگا کی طغیانی
جہاں نارِ جہنم کی طرح ہے شعلہ افشانی
کہ پائے ذرہ ذرہ مہر تاباں کی درخشانی
دکن کی خاکِ اظہر ہے دوائے سوختہ جانی
وہ ظلِ عاطفت کہتے ہیں جس کو فضلِ سحابی
غللِ انداز ہو کھانا نہیں اس خواہے شیطانی
اوی انداز سے ہے فیضِ کسٹرِ ظلِ سبحانی

وہاں تک لے فلک بھونچا دامنِ بوہشتانی
جہاں اکٹھل باں خود بھیرے باں جائے چٹکانی
جہاں بیدار کی دیسی ہو بیاہی خونِ انسان کی
جہاں اکٹھل جا لو کا ذبح بھی ہو محرابِ ملت
جہاں کے مخرجوں میں بوٹی جائیں لاشیں نازکی
جہاں چشمِ تعصب میں وفاداری بناوت ہو
جہاں اہلِ ستم کے حکم میں قسمت ہو بیکس کی
جہاں ہو مجروریِ حاکم جہاں ہو اس لئے مجرم
جہاں کے سوختہ سامان گیارہ دآب کو ترس کی
جہاں آبادی اسلام یوں دیرانہ بن جائے
فضلکے حیر آباد دکن سے رشکِ جنت کر
رواداریِ سلطان دکن کا رستہ کہ جاری کر
ہو اسے پرچمِ آصف دمِ عیسیٰ گردوں ہے
تعالیٰ اللہ ہے راحت مہدِ عہدِ آصفِ صالح
رواداری کے قائلِ مفہدہ پر واز میں دلین
خدا کی جس طرح رحمت ہے یکسر اپنے بندوں پر

ندا دیتے ہیں شان و عدلِ احسان و کرم کو

کہ زیبا ہے اوسی کے فرق پر تلج جہاں جانی

سلطان فیروز شاہ بہمنی

از

جناب مولوی ظفر علی خان صاحب ابن عربی ادیب

سلطنت بہمنیہ کا بانی سلطان علاء الدین کی جنگی
 جہنمی ہے۔ اس کا پہلی نام نہن ہے۔ دہلی کا باشندہ
 تھا اور نہایت دہشت و شہوت و شکر کی میں بسر کرتا تھا۔
 آخر کی جنگ میں سے تنگ آ کر نئے راجست کی
 جانب کوچ کی جس کے ساتھ ہی اس کا افلاس خوش
 حالی سے بدل گیا۔ اجماع و وزیرین کی استوری میں یہی ہے کہ
 عطا کا سکھاروں کا بہت بڑا مفتی ملا اور اس
 کمال و دانت اور عالی چنگی سے اس کو ملک زمین
 کا گلو ابرہمن جو خیر زادہ و مہم غلٹی کی پاس پہنچا
 کان کوئی اس کی طاقت پر بھیجے جو گیا اور اس کو اندھ
 خیر زادہ سے بیان کیا اور خیر زادہ نے اس کی اطلاع پانے
 باپ سلطان غیاث الدین خلجی سے کہ سلطان
 اس کو قہ سے جیسا نہ تھا اور اس کو کھیل لہرنا
 صدمہ سے فرزند کی کشتی میں ورنہ کیا بیان کر کہ حق
 سلطان غلاما علی والدین جس سرور العزیز نے
 ایک مرتبے پر اس کو بادشاہی ملک کن کی نشانی دی
 تھی جس کے بعد اس کے واسطے بڑھکے۔ وہ مہم غلٹی سے
 استیلا و قلعہ خاں کو گرد و لٹا باؤد کے مجراہ ان
 آیا۔ کہ عرصہ میران صدمہ کے ساتھ نہایت میں
 شریک ہوا جس کی خود مختاری کا اعلان کرتے تھے
 وہ کسی سلطنت دہلی سے متعلق کر دیا گیا تھا اسکی
 ذاتی قابلیت، بلند و صلی اور دہر و لہریزی کی وجہ
 سے امیران صدمہ کے منتجب کردہ بادشاہ نامور الدین
 نے اس کے حق میں تخت سے دست برداری اختیار
 کی اور اس کے بعد پھر وہیں وقت مقرر خاں کے
 خطاب سے متاثر نہایت کرنی۔ جس نے سلطان
 علاء الدین کا لقب اختیار کر کے شہنشاہ بن کر راج
 سلطانی کر دیا۔ اس کی اوپر کو کسی کا بد کے نام سے
 ہوسوم کر کے اس کو اعلان فرمایا سلطان خیر زادہ
 جہنمی جس کے حالات درج ذیل ہیں اس کی سلسلہ کا

مورود ترقی القاب اور متواضع تھا وہ اپنی بے نیل
 خصوصیات میں اپنے ہم نام شہنشاہ دہلی فیروز شاہ
 باریک سے بہت زیادہ مماثلت رکھتا تھا۔
 علی ذوق کی فرمولی مدد و نصرت کے
 کے باوجود اس نے اپنے علمی ذوق
 کے انہماک سے کسی کو باہمی نہیں کیا۔ اس نے بہت
 میں تین دن کشنہ، دو شبہ اور چار طلبہ کو درس
 کئے، وقت کر کے تھے اور ان اہم میں اکثر معلم
 و فنون علی انہماک سے راہی کلام، متدبر، اقلیدس
 اور معانی میں تقریر کرتا اور دروس دیکر نا تھا۔ اگر
 ایسا نا دل میں فرصت نہیں ہوتی تھی ان کے لئے رات
 میں وقت نکال کر لیا کرتا تھا۔

اوقات امور شیر اور فاعہ عسکری تکلیف میں
 بسر کرتا تھا۔ شہنشاہ اور رنگ زیب کی طبع وہ
 روزانہ قرآن کریم کا ایک جزو تکمیل کرتا تھا۔ صبح
 کی نماز و عبادت کے بعد وہ علی اللہ کی اور سب
 اور خدمت گزار کی میں مشغول ہو جاتا۔ اس کے بعد
 علاء شہر اور شہنشاہ اس کے دربار میں جس جوتے
 جنگی صحبت کے لطف اندوز ہو کر کرتا تھا اس کو خوش
 پردہ لپٹے مر تہی شہر سے بچنے آخر ان کے اور
 حاضرین و مدعا جمین کے ساتھ جہاد اور اس کو
 اور مردان کا کرنا اور کرنا تھا۔ وہ درباریوں کے
 کہا کرتا تھا کہ اس وقت تک میں امور ملک کے
 تصدیق کے لئے تخت پر بیٹھا رہوں بادشاہ ہوں
 اور مجبوراً اس کے فراموش بجا انہماک و کامرانی
 تمام ہے اور سلطنت میں بے نظمی پیدا ہونے پائے
 دوسرے اوقات میں بھی عزم کا ایک جزو میں
 ترکہ چاہئے کہ دوسری طرح سے ساتھ بھیجے
 تکلف نہ کرنا و کہ اور نما کو جس بادشاہی اور اس کے
 بالکس و دول و ترکہ کو کلف اٹھانا اور جملہ
 اہل دیار کو کامرانی عازت تھی کرات کے دربار
 میں جس وقت چاہیں آئیں اور جب چاہیں چلے
 جائیں۔ اس کے علاوہ کھانے پینے کی حق چھوڑی
 ضرورت ہوا ان شہر میں سے بے تکلف لقب
 کر لیا کرتا اور بادشاہ سے بجز وہ دباؤ کی کے
 جو چاہیں کہیں۔

(۱) دینی معاملات میں کسی کی فراموشی نہ کرتا
 اور اس کو امور سلطنت کی انجام دہی کے لئے لکھتا
 اٹھارہ رکھا جاتے۔

(۲) ایک دوسرے کی قربت اور دیکوئی ہوا کہ

اس کی تعلیم و تربیت کے لئے
 تعلیم و تربیت کے لئے اہل علم و فضل
 مقرر تھے اس سے اس نے اکثر علوم و فنون کا
 تغیر، اصول، حکمت، فلسفہ، ریاضی، سہرسا
 اقلیدس، معانی و غیرہ میں مہارت کا ل حاصل
 کی۔ اس کے اساتذہ میں مولانا فیض اللہ
 آجوشا کو در شہید علامہ سعد الدین نقاشانی
 بھی تھے۔ ان علوم کے علاوہ اس نے علم لغت
 اور اصطلاحات مولانا فیض الدین حاصل کیا تھا
 تخت نشینی سلطان غیاث الدین کے عزل کے
 بعد نہایت ہی تخت جہا نبانی پر شکنجہا ہوا کہ
 دارالارادہ شہر کو گرگ تھا۔

خاندان بہمنی میں اس سے بہتر
 خصوصیات بادشاہ نہیں ہوا جہاں تک
 والہم تھا۔ مختلف علوم و فنون میں دلچسپی
 رکھتا تھا اس پر مہم غلٹی میں راجا پرورد گادی
 پند و دیادہ آزاد می۔ قدر دان علماء و صوفیاء

اسلام کی نسبت خیال

اگرچہ ہمارا اسلام کچھ عرصہ پہلے ہی تک دنیا میں ایک نیا مذہب نہ تھا۔ مگر خداوند تعالیٰ نے اس کو ایک نئے مذہب کی حیثیت سے پیش کیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کی نسبت گفتگو اور بحث و مباحثہ کیا۔ مگر اس کا قول تھا کہ جس طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر کفر کیا گیا وہیں اسی طرح مذہب اسلام بھی بترک کیا گیا ہے۔

وہ بے اعتدال سے بالکل آزاد رواداری تھا۔ چنانچہ اس میں سلفیت کی انجام دہی کے وقت مسلمانوں کی سطح بہت کم رہی۔ رواداری کا بڑا ٹوک تھا اور اگرچہ وہ چلے بسے مگر وہ بے فائدہ اور ناممکن تھا۔

بہاداری و مردانگی فنون میں کامل اور عجیب

غریب صفات کا حامل تھا۔ اسی طرح وہ تہذیب و تمدن کی میں بھی بیکٹ تھا۔ اکثر مہمیں میں وہ پیش قدمی کر رہتا اور فوج کی کامن ہو کر کیا تھا۔ اس لیے اپنے زمانہ حکومت میں ۲۴ سو میدان جہازیں کھڑی تھیں اور مخالفین حکومت و عدالت کے اسلام کو بھڑکایا۔

اس کے معاصرین میں دو رائے والے ہیں ایک یہ کہ نبوت کی اور شان و شکوہ کا راجہ تھا۔ اس لیے بعض فرانس کے لوگ اس کو ہر وقت ہندو مذہب سے موازنہ کرتے تھے۔

دولت اور خراج و سچا اپنی حکومت اور جان بکالی ہندوؤں کو شہنشاہت مناکت کا سہرا

اگرچہ ہندوؤں کے سر باڑھا جاتا ہے لیکن تاریخ شاہد ہے کہ اس کی ابتدا دیر در شاہی سے ہوئی۔

علاوہ ان مختلف اقوام و مذاہب کی عورتوں کے جو اس کے عمل میں تھیں۔ دو رائے والے ہیں مگر اور

نرسنگ کے واسطے تو اس کے لئے نہایت منت و مساجت کے ساتھ اپنی جسمیں و جیکل لوگوں اس کے

شبستان کی زینت کے لئے بیٹن کیس بنانے والی بیجا گولہ اپنی لوہی کے جینے کے علاوہ جو اشیاء

مذہب پیش وین۔ وہ دس لاکھ تھیں۔ پانچ جن مرد و عورتیں۔ وہ ہزار گزیروں

اور غلاموں پر مشتمل تھیں۔ عقد کے بعد سلطان فرزند شاہ دو رائے کی اس قدر عمارت پر اپنی فرخندگی کے ساتھ ہر سال ایک لاکھ لاکھ لاکھ

لے مغل۔ ہلس اور شہر کو فرس کر گزرا۔ پچھپایا گیا اور اگلے وقت شہر کی زمین عورتوں اور

مذہبیں لوگوں نے سونے اور چاندی کے پھل دو طرح بٹھا دو رکھے۔ جب وہ وسط شہر میں پہنچا تو دایلی بھاگ کر کے تمام عبادات و عہدہ نرو

جو ہر بنا کر کرتے ہوئے دایلاں ایک اس کے جلوں کا پیادہ گئے جہاں اس نے اپنی عورتوں کے ساتھ زمین و قیام کیا۔ جب وہ اس کے ہونے

کا دیکھا تو اس نے شاہانہ تکلفات کے ساتھ ہونے رخصت کیا اور عہدہ لے لیا۔ وہ چھپکشی گزرا

خود بھی جا کر کوک لے لیا۔ نبوت کیا اور درمیان میں موقع پا کر اتفاق و بھجی کی نسبت

استعمال کی۔ سلطان کو دیکھ کر وہ نہی کیلئے

تقریباً گاہ کہ چونکہ مکر باطنی و ہندو میں بھی کمال حاصل تھا اس لئے اس کے دربار میں اس

فن کے بہترین علماء و فضلاء کا اجتماع تھا۔ اس نے اپنی ذاتی کچھ کے لئے اس سے دولت آباد میں

تقریباً گاہ کا عہدہ لے لیا۔ چنانچہ اس میں کام کی مکمل کیلئے حکمران کیلانی اور دیگر گورنروں کی

انتخاب میں اس نے ایک خاص کام شروع کیا۔ اس کیلانی کی افرونگ دفاتر کی وجہ سے تمام

لے۔ یہ عمارت اب بھی دولت آباد میں موجود ہے اور ان کے حال سے اپنے بانی کی عظمت اور علوم

و معارف پر دور کی دستان سار ہے۔ پری جمال پر جمال سلفیت میں ارتقا

اور جو آجکل کے حال کے خیر و شر کا دھڑ سے تعلق رکھتا ہے

ایک مغلوں کی لڑکر کے مکان میں پر جمال میں برہمنوں دین و ایمان پر کیا پیکر پیدا ہوئی۔

لوہی حسن و جمال میں اپنا فیض نہیں رکھتی تھی اس کے جسم سے پائل ایک سو تیس و چلا

ہوا تھا جو سیکو بھٹا ان کے قدرت کا نشا تھا غرض کہ اس ملاکہ فریبی اور تباہی تھا

ساتھ قدرت نے اس کو نہایت درجہ شرف و آواز اور حسن بھی عطا فرمایا تھا۔ اس کے اب

کچھ عرصہ کے بعد ایک برہمن نے جو پر جمال کا استاد موسیقی تھا۔ اس کے تھن خدا کی ترغیب و ترغیب

دو رائے والی بیجا گولہ کے لئے دو رائے والے ہونے

پوچھا اور اس کے حصول کے لئے وہ بھی کوئی نرو اور دیکھ کر وہ اس کے بیجا گولہ کے لئے دو رائے والی

دیکھا اور اس کے بیجا گولہ کے لئے دو رائے والی دیکھا اور اس کے بیجا گولہ کے لئے دو رائے والی

اس رشتہ سے سخت نفرت کا اظہار کیا اور اس کے

کر دیا اور اس باب کو بھلا کر اس کی اسلامی ملک میں

ان کے لئے اسباب میں کوکری جہاں جہاں گئے

دو رائے کو اس کے ساتھ سخت حد میں رہا۔ اس نے

محبت کے احوال بھلا کر اپنے ساتھ بھلا کر

کی۔ مگر یہ معلوم ہوا کہ اس میں برہمن ملک و

دولت کو اس کی سختی کے خلاف جہاں جہاں گئے

جب ملک کے باشندوں کو دو رائے کے لشکر کی

کا علم ہوا تو انہوں نے اس کے ساتھ سختی میں

پر جمال اور اس کے مال باب سے بھی راہ و اختیار

کی۔ مگر یہ پوچھا کہ دو رائے کی بددینی اور

سخت حد میں ہوا اور نہایت سچ و امر کے ساتھ

اس نے محبت کی۔ وہ اپنی سیکو بھٹا کے

بھلا کر اس کے ساتھ سخت حد میں رہا۔ اس نے

محبت کے احوال بھلا کر اپنے ساتھ بھلا کر

کی۔ مگر یہ معلوم ہوا کہ اس میں برہمن ملک و

دولت کو اس کی سختی کے خلاف جہاں جہاں گئے

جب ملک کے باشندوں کو دو رائے کے لشکر کی

کا علم ہوا تو انہوں نے اس کے ساتھ سختی میں

پر جمال اور اس کے مال باب سے بھی راہ و اختیار

کی۔ مگر یہ پوچھا کہ دو رائے کی بددینی اور

سخت حد میں ہوا اور نہایت سچ و امر کے ساتھ

اس نے محبت کی۔ وہ اپنی سیکو بھٹا کے

بھلا کر اس کے ساتھ سخت حد میں رہا۔ اس نے

محبت کے احوال بھلا کر اپنے ساتھ بھلا کر

کی۔ مگر یہ معلوم ہوا کہ اس میں برہمن ملک و

دولت کو اس کی سختی کے خلاف جہاں جہاں گئے

جب ملک کے باشندوں کو دو رائے کے لشکر کی

کا علم ہوا تو انہوں نے اس کے ساتھ سختی میں

پر جمال اور اس کے مال باب سے بھی راہ و اختیار

کی۔ مگر یہ پوچھا کہ دو رائے کی بددینی اور

سخت حد میں ہوا اور نہایت سچ و امر کے ساتھ

امیر نے اسی بہت عزت و قدر کی اور پیش قبول کیا
امیر نے جواب میں اسکو "فرزہ خیر خواہ" سے
مخاطب کیا اور سلطان کے لئے مختصر خط جاری فرمایا
ایک ترکی غلام اور چار رہنما تھے انیس اور بیانیہ
مستعدہ اور تیار

حضرت سید محمد گوردار اس نے زمانہ قیام فرود
حسینی علیہ الرحمۃ حضرت سید محمد گوردار
حسینی نے دی ہے کہ اس کا عقد فرمایا ہے اور کوئی کہے
قرب نہیں پہنچتا ہے اس اشارت کے ساتھ ہی وہ
فرود آباد گئے مگر کہ آہستہ آہستہ اہل مملکت اور
دولت اور شہزادگان والا تیار کو استقبال کے لئے
روانہ کیا اور نہایت اعزاز اور کام کے ساتھ وہ لالہ
پس لایا لیکن افسوس ہے کہ اسی فلسطیہ طبیعت
کی وجہ سے حضرت شیخ کے فیض محبت سے بہت
کم مستفید ہوا۔

فیروز آباد کی تعمیر تقریباً پچیس مئی
اس نے اپنے قیام کے لئے پہرہ پہن کر کئے
نہایت غنی واقعات کے ساتھ ایک شہر
تعمیر کئے اسکو فیروز آباد سے موسوم کیا اور بہتر
پہرہ کو کاشکار اسکا کافی قلعوں کا باغیاں تیار کی
تمام عمارتیں پختہ اور کچے تعمیر ہو چکی تھیں
جس میں کشت و گلکاری وسیع بنا را اور درختوں
عمارتیں تھیں۔

سلطان کو علوم و فنون کے ساتھ فن
شاعری شاعری سے بھی دلچسپی تھی۔ رہتلاف
اس کا تخلص عروجی تھا بعد میں فیروزی اختیار کیا
وہ فارسی میں اہل زبان کی طرح شعر کہتا تھا شمار
ذیل اسکے شاعریں۔

دیاں شاہ زخم ہر برد نہ تنگ دست
کہ دل بہ لذت کو دے عشق چو گشت
کل اسکی گفت از سیر و عہد و لے
ز قلاب غم انتظار میرنگ دست
بقلم راہ محبت غم و فریب آئید
کہ نایت و بکیش ابتغای فرنگ دست
بجز رود و جت نہ کہ زمرہ ہائے
کہ ہر صفا چہ از ہر دہ تنگ دست
دلی پریند لایک نہ دوستی دارم
کہ پیش اہل جہاں بے بہا تر از تنگ دست

و داغ طبع عروجی چو دل کشا چینی است
چون گھوٹے کہ آن آسمان فرشتے است
گر تیرہ چن آنورست فرنگاں دلاش را
سنگر دست و جب ہر زمانہ تخلص را
جھٹ جاکہ دل ہی زندہ ہو کہ کد زنی
سجہ خفوی ہی نیم تغافل ہائے ناوش را
سب از آسیر غفلان یاد از سوز و دل کسے
دل چو دل نہ ہم اندر شہد و زلف و زلف را
نیاہلے زندہ زلف و شہد از مسخ و خلد
جہاں بہر کہ در وہن کنی ہر غم و زلف را
عروجی کا مئے رخسار ناخوش و ناخوش را
لبر و لالہ کی جھک مینا اختیارش را

سفر آخرت سلطان فیروز شاہ نے تقریباً پچیس
سال تک نہایت کامیابی، عید
شان و شکوہ کمال پیدا مرغری اور رعایا
پروری کے ساتھ حکومت کر کے ۱۸۰۰ غنواں
کو سفر آخرت اختیار کیا اور اپنے عید پر کے
قریب زریں ایک شاہدار گندیں آسودہ ہے
موجود فرشتہ کی رائے رنجو کہ از شاگردان
خوب لاسہ الدین فقہارانی است آل شہشاہ
بے نظیر اس ہر کسب جنت و منفعت نمودہ بود
و از قیاس جہاں معبود میگردد و کد دلاش ہے
زیادہ از دلاش پادشاہ محمد تغلق شاہ پورہ

رباعی

دستش ہر زہ نگار زالی نکئی
ایں نقد خزینہ داغ ست کوئی
اندیشہ بہر خال مائل نہ کنی
تا مرقہ جہنما کے ہاں نہ کنی

پرویس کی باتیں

مرتبہ مولوی مزار حسین احمد بیگ صاحب دہلی
تو بھی کرے ارتقا کے زندگی کی منزلین

دایانہ ذہن کے معجزہ حالات معلوم کرنا ہے تو پورپ جائے یا
پرویس کی باتیں پڑھئے۔ یوروپین طرز معاشرت کی دل آویزیاں
برہنہ کلب کی داستان مشرق و مغرب کی سیر و سفر کے دلچسپ چٹاٹا
و مشاہدات غرض گھر بیٹھے دنیا کا تماشہ محلہ دیا تصویر

صرف (سے)

راست مصنف یا مقامی کتب و شوق طلب فرما

تقین غریب حافظ

از نواب ضیاء الہنگ بہار

بہ مال زر چہ کنی روئے عذو جاہت بس ز چشم محبت دوست یک نگاہت بس
چراغ گوشہ تنہائے تو آہت بس دلائق سفر نجات نیک خواہت بس

نیم روضہ شہید از پیکر راحت بس

شدت سینہ چو بحر ز آتش بیداد کجا زبان سپندم کہ تا کفم فریاد
مرا ز مدرسیاد است گفتہ استاد فلک بگردم ناداں دہد ز مام مراد
تواہل دانش و فضلی ہمیں گناہت بس

ہمیں ز غربت دیر نہ ام چہ گوئے یم خوش آن کہ از دسر بر آستان کریم
چناں روم کہ ز گل بہت و ز نافہ شمیم ہوائے سکن مالوف و عہد یار قدیم

ز رہروان سفر کردن عذو خواہت بس

دیرن مانہ کہ شد عیش گاہ و بیکاراں ز شیخ خائفہ و میکدہ ز پیہ مغاں
چگونہ چارہ نماید کج رود انسان بمنبت و گراں خو کن کہ در دو جہاں

صنائے ایزد و انعام بادشاہت بس

ضیاء بدست تو کر دست بعیت ام حافظ ازاں ز فیض تو برداشت شہرت ام حافظ
توئی کہ یافت سخن از تو نعت اے حافظ بیہج درد و گرنیت حاجت اے حافظ

دعائے نیم شب و درویش گاہت بس

آسائش آرام راحت

زندگی کی تینوں شاخیں مہمانگیر
جہاں کہیں یا جس کسی مقام پر آپ کو میرا پسند آئے اس مقام کو بلاشبہ جنت کا نمونہ کہیں گے

ویکابی سہولت پرکھو

شاندار اور وسیع عمارت، عہد آرام و فریخ، بہترین برقی قہقہے اور پینکھے

ہندوستانی، انگریزی، اور اٹالین، شہر کے لذیذ کھانے، خوش ذائقہ مٹھائیاں
برقی قوت سے جدید ترین طریقہ پر تیار کی ہوئی مخصوص و بہترین بلٹی ہوؤ اور غیر

پینجی۔ ڈنر ————— بہترین بلیر روم

کمرنگ و دیگر فرمائشات کی تعمیل حسبِ خواہی فی الفور کی جاتی ہے جس کو دوسروں کے مقابل میں
قیام کا معقول انتظام ہے، ایماندار بھی حاصل ہے گھر سے زیادہ سہولت اور آرام

آپ کے آؤس کے سینڈرا ادھر تشریف لے رہی کے تھنی
آر ویکابی اینڈ کوٹھی محسن المملکت محرم جاوید کھانہ آباد کوٹھی

قصیدہ

سبحانک اے حضرت قدر قدرت کا نام تمام اشیاء کا

برہم و علیٰ غرہ خیر خداوند

”درمیانہ و اہست و چین و قف بہار انت“

(آخر)

مولوی سید علی عوی بی اے علیگ سائنس مشن مج

نمائش گاہ صنغ ایندوی صحن چغتائست	بیازاد ہر برون از صومعہ جوش بہار آنت
پراز گلہائے رنگارنگ بان بیا آنت	مکمل قند کویہ است از اکیل ریحانی
فضا از ابر دریا دل چوم ہم پاکدامانست	ہوا از بہت گل چوں دم عیسی است بان پر
سلیمانست گل صحن چین ملک یانست	نیم صبح ہر دم میزند دم در ہواداری
زمین سرتاسر از سبز و نوخیز بہارست	فلک یکسر نہاں از لکہ ہائے ابر نوروی
کہ ایں خونین جگر پروردہ خون شہیدانست	ز آب و تاب حسن لالہ نعمان چہ می پرسی
کہ ہر سو مجمع زندان و بزم میگسارانست	مگر مست شراب نوجوانی می رسد ساقی
رگ یار وطن چنید و رویش سوئے کنعانست	بجہ اندک کہ آخر یوسف گم گشت ملا
بسان دیدہ یعقوب روشن باغ و بہارست	صبا سے آورد بوئے خوش اپر اہن یوسف
بخش مفت دم خیرش بہا جلد امانست	شراب و کمر و چنگ و در باب و ساغر و مینا
بروئے ہر ہجر آہنگ مرغان غر و نجوانست	بزیر ہر ہجر ہنگامہ رقص پر رویان
دعائے پادشاہ وقت تسبیح ہزارانست	نکائے گلشن آرائے جہاں تھریریکان

خدیو دادگر عثمان علیخان آصف دوران
 بعالم سایہ یزدان وزیر سایہ اش عالم
 بسویش می نهند و ہر کہ دل تنگ است عالم
 نہ تازی ماند بے پروہ ایرانی نہ تورانی
 برائے راحت مخلوق بر خود می نهند زحمت
 بہم آوردہ ارباب ہنر را جو ہر قدرش
 درین عہد مبارک شد چنان ظلم و غل رایج
 چنان آراست روئے شہر را شاہ رایش
 نمی گرد و نگاہ شوق از سیر درو باش
 علوم مغربی را سید پیرایہ مشرق
 اگر خواہی کہ آثار بزرگان سلف بینی
 زافکار بلندش غلغلہ افتاد بر گردون

کہ اہل ملک ادا دمی و ملجائے غمیانست
 غمیانش خدا خلق خدا را او گمیانست
 بخوان دولت او عالم ناخواندہ بہمانست
 سحاب فیض او بر جامہ عالم کو ہر نشانست
 ہمیشہ شان جہاں بانی و شایان جہاں بانست
 کز اس ملک دکن امر و رشک ہم ویزدانست
 کہ افلاطون بحکمت کمتر از طفل رہبانست
 کہ چون رفیع عروسان ہزاران ملک انست
 نظر گاہ تماشا کے جنال ہر کف دیوانست
 ز مشرق تا مغرب ذکر ایکن زمانیاںست
 بشاہ مانجھ کو جاسیح آثار رایشانست
 عطار و کاتب نثر است نہایت غمیانست

غزل

امید اندر جہاں سرچشمہ تکلیف انست
 ازین انسون جاں پرود چمی پری کل انست
 ازین شاداب سر بہر است یکسر گلشن ہستی
 مدہ اسے تشنہ کام آرد و از دست دامنش

توان دست و بازو بہت آرام دل جانست
 دم پیران و روح نوجوانان بجان طفلانست
 کہ یار غلبہ دان آبیار شمشاد انست
 کہ ایں مختصر طریقت رہنمائے آب جیوانست

نمی دانند ارباب ہوس ایں نکتہ را شاید
 شبتیان خیال گیت یارب سبب مہم

کہ خود در طلب مردان حق را اینمانست
 کہ دردے از فروغ جلوہ ہانیم چراغانست

چہ نسبت عاشق آشفۃ را با مصلحت مہنی
کہ مرد عشق از روز ازل با مصلحت دانست
نمی دانم کجاء آدم اندر جنون محوی
کہ از فرہاد کہلدست و ز مجنون بیابانست

بمدح خواجہ خود بخیتی چند یک شکر محوی
کہ از شیرینیش ملک معانی شکر تانست
چہ از عرض ہست مقصد چاد لایق حاصل
چہ خود شاہ ہنر پرور سخن و سخن دانست
نمی آید چو حصہ مدح رشہ کردن ہماں بہتر
دعا را دست برداری کہ آئین ثنا خوانست

خدا از چشم زخم حاسدان اورانگہ دارد
کہ ادیک تن کنوں چشم چراغ دین امانت

برکات شمانیہ یا مخزن ادویہ جدیدہ

جدید پینٹ واکرشی ادویہ اجزاء و اوصاف کے متعلق ایک مکمل و مفید کتاب

(مصفی)
عبد الرزاق حسنا

ضرورتیں زمانہ کے ساتھ ساتھ تبدیل ہوتی رہتی ہیں اور وہ چیز جو ضرورت کے عین وقت پر عالم وجود میں آجائے قابل قدر ہوتی ہے
ابھی پینٹ ادویہ کے استعمال کا ہر فن بیلاک انداز پر عمل کیا جس قدر چھان پر کیا ہے اس کے مد نظر اسکی ضرورت تھی کہ انکے اہل انواروں
کے عشق پوری پوری مصلحت سے پہنچائی جائیں تاکہ کسی تعلقی کا شکار نہ بنیں۔ یہ زمانہ سے وہ فائدہ حاصل کیا جائے جو اہل انوار کے وقت کو بے
برکات و ضائع یا مخزن ادویہ جدیدہ اس ضرورت کو نہایت محکم سے ہدایت کرتی ہے۔ اس میں برسن، فرائس، انجمنستان اور امیکہ وغیرہ کی
تقریباً ان تمام کمپنیوں، مہادی، میو، الی پینٹ ادویہ کے جو گزشتہ کس چند وصال کے اندر دریافت ہوئی ہیں۔ ترکیبی اجزاء، افعال
و خواص، طریق استعمال، مقداریں، نوباد و فرو کا مفصل بیان ہے اور یہ تمام مواد اس قدر محکم اور سلیس زبان میں لکھا گیا ہے کہ
یونانی اہل انوار، کیمٹ اور وہ شخص جو اس فن سے کچھ بھی سمجھی نہ سکتا ہے، فائدہ اٹھا سکتا ہے۔

تقریباً جدیدہ چیزوں پر غیر ملکہ یا کچھ نہ سمجھ سکتا ہے۔

شاخ دو خانہ

صدر دو خانہ

عابد و حیدر آباد

سید عبدالرزاق انید کمپنی

گلزار حوض



مہ لے اپنے معزز دوست مولوی عنایت الدین صاحب سے سالگرہ نمبر کے لئے مضمون لکھنے کی فرمائش تھی مولوی صاحب نے یہ کہتے ہوئے کہ انہوں نے ساری قسم ترجمہ کر لے میں گزرا، ذیل کا پیکر ترجمہ عنایت فرمایا ہے۔ مولوی عنایت الدین صاحب کو ترجمہ کرنے میں خاص مشق اور محنت حاصل ہے اور اس کا نام ہے

آپ جنہوستان کے چند مضمون، افراد میں شمار کئے جاتے ہیں (ایڈیٹر)

فاقت والی ہے اور قوت والی۔ روح ہے اور حیات ایک ہے اور ہزار گہنی ایک سے جو کل موجودات میں ایسی ہی سرخسے ہو چکی ہوئی ہے جیسے ہوا کہ مطرب کے ساز کو جبرگلی ہے اور نازک تار اور نازک پڑے ہی فنون پر نقصان ہیں۔ ایک ہی خون ہے جو کائنات عالم کی حد بن کر ہزار شاخوں میں دوہا ہے جس کا شمع ہے ایک ہی دل جو نظر سے پوشیدہ ہے جس کا دھڑکن سناؤ دیتی ہے دور اور بیت دور ہوش کے لئے اس کا شمعش دنگ رکھنے والی نفاذ میں۔ دور اور بیت دور آسمانوں سے اور کھٹان سے۔ دور اور بیت دور مکان و زمان سے جو قطع ہے جس میں اس کے جس میں حیات کا پانی ترویجی اور بجتی ہو جلیں جھلک جھلک کر بہا ہے اس نغمہ کے بدلے ہے شامش کا عالم دلی چو پوری تقریر ترجمہ کے قابل ہے لیکن انعام چو تکیہ اس کثرت سے ہیں کہ عاف ترجمہ کرنا نہایت دشوار ہے۔

ایک فقرہ میں اس کے بہت سے مذہبی خیالات بڑی فنی سے بیان ہوئے ہیں۔ اس فقرہ کا ترجمہ پیش کرتا ہوں۔ بڑی برکت والے ہیں وہ لوگ جن کی آسمانی قربت سے الہی سے ایسے افادات کو ان کے مقدس لہجہ کو گزرا انسان کے دل پر راز قدرت کی بھی دفنا کر لے جانے۔ گہری کے تاروں سے آسمان کی نورانی شوکت میں سیلاب نیل کے شور میں جس کی ہر موج زمین کو شاداب کرتی جاتی ہے۔ پرانے زمین دوز بت خانوں کی خوفناک ظلمت میں۔ قدیم طوطاں کو آرزائی کے مستانہ ترانوں میں یا دون سنگین چوں کے سامنے جو جس پہا ان خداؤں کا جن کے حسن کمال کی ان کی سخی جھلک یونان کے مقدس مہرؤں نے دیکھ لی تھی اور کمال الہی کے کیف میں مبتلا ہو کر سادہ کے سر کی طرح اسکو برائی چڑھا کر بڑی خوب ہر لای کو دکھا تھا ان سب میں چشمہ کلام پر جھلک مٹی ہے وہ صورت جہیں ہے اور خوفناک

یہ یونانی لٹری کی ایک شریف اور ادبی عالم و فاضل تھی۔ اسکندر نے یہ لکھی تھی۔ باب اس کا ایک شمسہ صبا مینی وان تھا خود فلاسفی اور اسکندریہ کے کتب خانہ میں جدید فلسفہ افلاطون پر پڑے پڑے مضمون کے سامنے ٹھہرا ہو گئی تھی۔ عیسوی مذہب یونان کی اصنام پرستی کو اس وقت دنیا سے مٹا رہا تھا۔ اپنی پیکر لکھ کر خوش تھی کہسی طرح بھی مذہب کی ریت پرستے اپنے قدیم آرائی مذہب کو تعویذ کے پردے میں چھلے۔ مگر کامیابی نہیں ہوئی۔ اور بطریق اسکندر یہ کہ یک بہت بادی بیکس نانی نے نہایت بے رحمی سے اپنی بے شہادت کو قتل کر دیا۔ اس کے رے پر یونانی مذہب فلسفہ کا خاتمہ ہو گیا اور درجہ ان کی تعلیم و ترقی کے لئے باقی رہ گئی تھیں وہ بھی سب نیک ہو گئیں۔ انکسٹان کے مشہور ماہرٹ جارجس لکھتے ہیں کہ کتاب اپنی بے شہادت کے حالات نہیں لکھی ہے۔ کہ موت پر اپنی بے شہادت نے اپنے مذہب پر ایک بڑی تقریر لوگوں کے سامنے کی۔ یہ تقریر بہت بڑی ہے لیکن اس کے

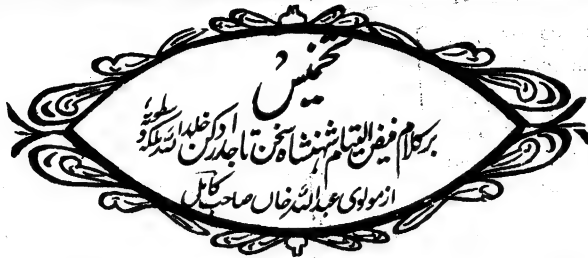
تقطعات تاریخی مملکہ

از محمد امجد تادی صاحب اعجب

ادجانبہ العلیہ صاحب بشر

حق تعالیٰ کے فضل و رحمت سے
تقریباً سال تینت اعجب
برہماک یہ نیک فال گرہ
شمار و قمار کس ہے یہ سالگرہ
۱۳۲۳

امروز کہ ہر مہر کن جن پہا رشت
خداوند ہر بہتند چو گلہا پر گلستان
دور میر نبوت بشر یاد ہاویں
چونوز کو سالگرہ ات شہ متناج
۱۳۵۲



دل عشاق تادوام زلف مجیب باشد | بقدر گرم تابا زار چشم زگیں باشد
 نیاز نازکش تاپیش ناز نازنیش باشد | مہ خورشید تارخشاں سرچرخ بریں باشد
 سر بر آرا نظام الملک بروئے زمین باشد
 عجب لہر و زہر شیشہ کہ دست سئے فرخوش آمد | پیالہ فروزش آید دل رنداں بچوش آید
 زہر جانب لباز باد آواز سرخوش آید | زہر ساطع بلبلین نغمہ دلکش بچوش آید
 مبارک عید اصفی با امیر المومنین باشد
 بعون اللہ نصرت چاکر و اقبال در بانش | فلک برف بہار شیشہ فروزید ز شانش
 چمن بندہ ام کلچین بلغ روئے تابانش | خدا ناصر بنی حامی شہ مرداں نگہ بانش
 وقار از قول و کن آباد دولت ہمقرین باشد
 ز زادہ مادر گیتی پیش آصف سابع | ندیدہ دیدہ گردوں عدیل آصف سابع
 براہ خضر مہنہادہ سبیل آصف سابع | الہی رشتہ کمر طویل آصف سابع
 دراز از شفا طوبی محکم از حبیل استیں باشد
 بہ پیش می نشانم جاں بسکری بگراں جانی | بجائے صہ جہاں پیش غل یزدانی
 بہ ملک جہاں ترا زید سیر و تلج سلطانی | رخت چوں گل شکفتہ از نسیم لطف رحمانی
 بداندیش پریشان خاطر و اندوہیں باشد
 بہ پیش دست جودش بحر عمال قطرہ ازیم | بہ وزن ریزہ بدش بود کمان بدخشاں کم
 پے زخم دل خستہ دردناں نام او مرہم | کفیل و چارہ فرامہم محافظ ہم معاون ہم
 تو باشی خلق را بہر تورب العالمیں باشد
 سلیمان تخت و آصف مکت و سکندر و دل | کریم نفس چوں یوسف عدالت دافوشر و دل
 بہ کمال توی شام بہ بزم انجم شام | فلک ناہست بالائے زمین قائم تر عثمان
 ظفر و قضا و ملک جہاں زیر نگین باشد

اصحاب کے محض چڑھنے کے لئے جسے جب پہنچا
چلنے سے جیسے گئے تو میں نے اس کتاب کا وہ نمبر
کہا لاجس کو ایک نمبر کی تصویر تھی۔ میں انگریزی
پڑھتا اور اس کا مطلب اردو میں سمجھتا تھا کہ میں
کے اشارے سے میں نے اس کتاب کے تراکیب کو اس
ختم ہو چکا اور وہ وقت ہو سکتے ہیں۔

دوسرے روز میں ایک نیشنل اوپریٹ
لیگا۔ کہا یاں پڑھنے سے سبق کی ابتدا ہوئی اور
میں نے ان کے سامنے نیشنل رکنک شری کی ایک تقریر
تصویر کھینچی۔ ظفر جگ سے اس پر اعتراض کیا اور
کچھین کلارک اور کھینکھنے کے تراکیب اس لئے
دست سے تم میں لیا اور کھینکھنے کے قصص کو دور کی
سوشل کر لے گئے۔ دو چار روز میں بے تکلف ہو گئے

ڈاکٹر کلسنسی وزیر اعلیٰ محمد سے بہت خوش
ہتے چنانچہ کھینکھنے کے ذریعہ انہیں کی خدمت
میں انہوں نے ایک کمرہ دی اور توڑا اسی تاکہ وہ
جیسے خوش غنائت فرمائیں۔ کچھین کلارک نے
وجہ تھی اور مولوی سید حسین بگڑاں مولوی علی
نظام آباد جگ اور دوسرے حضرات بھی موجود تھے
اس لئے میں نے چاروں کی ملازمت کا ایک حامد مانا ہے
ہوئے تھیں پسندیدہ صاحب نے اعتراض کرتے
ہوئے مجھے کہہ دیا کہ ان کا پڑھنا اس وجہ سے
تھا کہ انہیں اپنی پڑی کتابوں کی کتب خانہ میں اپنے آپ
کو زبردستی کرنا تھا اس اعتراض سے میں چونک گیا
اور حامد کو تار کر پیر دستار پہنے گا۔

دوسرے روز میں نے انگریزی حروف
تہجی کو شروع کر دیا اور ظفر جگ پر خدہ ہو کر پڑھیں
کی نظروں میں انہا تمام کام کیا اس کے بعد ہندو
سبق کا سلسلہ اسی طرح جاری رہا مگر تراکیب اس
اور ظفر جگ کے ساتھ بیٹھے اور میں کے سامنے
کے میں میں تراکیب کے دوسرے ملازم قریب
کچھ روزوں کے بعد نہ کلسنسی نے غایہ کرکے

مجھے اپنے خیال کی غارت سے کمال دیا کہ وہ ان
اقتضاس سے کمال نہیں لے سکتے جو عمل میں ملازم میں
میں نے اپنے جیسے جیسے اللہ کی جگہ کو وہاں نوکر
کرکھا۔ یہ بات اگر کسی نامی ایک شخص کو بہت
گاؤ گاؤں کے ایک وقت میرے ساتھ کنگ کنگ
میں بے عافیت اس شخص نے میرے اور مولوی
یہ کہیں کے درمیان مارا مٹی ہوئی اور میرے اسی
میں اب ایک ہی شخص کرتا ہوں۔ یہ ان کا اعلیٰ

عہد راضی کی یاد

اعلیٰ حضرت غفر اللہ لہما کی ابتدائی تعلیم

از نواب سرور اسلمک بہادر

نواب سرور اسلمک بہادر اعلیٰ حضرت غفر اللہ لہما کے تالیق اور حتمی ان کی قوم
نہشتہ سوانح عمری میری زندگی میں چند آدمی گذرے۔ سیاسی اور معاشرتی زندگی
ایک ملک کا رکن ہو گئی ہے جو میری سے غائی ہیں۔ اصل کتاب جو اردو میں ہے
عربی شاہ جہاں میں "ان لاف" سے دو مرتبہ نکلا وہ کاماں مرتبہ پیش
کرتے ہیں۔ جو حضرت غفر اللہ لہما کی ابتدائی تعلیم و ترقی کے حقیقی چرچوں کا

پہلی و آخری نمبر سے ملکر فرزندہ دو جہاں میں لکھن
میں نے نہ کلسنسی وزیر اعلیٰ کو طرک کر دیا پڑھیں
ایک ماہ اور اعلیٰ ہوئی پائی کچھین کلارک نے
ان کے میں بیسوں غلاموں میں میں کچھین
اسلامک استغیاں کے لئے آگے بڑھے کچھین
میں سے انہیں منع کر دیا۔

صل کے واسطی بہت کے کرے میں ہیز
اور کرسیاں رکھی کچھین۔ کچھین کلارک میں
ظفر جگ اور کچھین جگ اپنی نشستوں پر بیٹھے
گو تراکیب اس کے چارے سے خوف و وحشت کے
ہمارا کمال نہیں تھے تاہم وہ پریشان سے
معلوم ہو گئے تھے۔

میں نے انہی جگ سے دو تین تصویر
نہاں اور انہیں ہزاروں کی سنے کرکے
ان کے متعلق اس انداز سے کہنا شروع کیا کہ
ظفر جگ بننے گئے، کچھین کلارک کی اجازت
سے میں نے عرض کیا کہ ہزاروں اب کچھین
یہاں سے ہیں کچھین کلارک مجھ سے بہت خوش
ہے۔ چنانچہ وہ کچھین جگ کے ساتھ کچھین
لے گئے۔

دوسرے روز میں اپنے ساتھ ایک
خوبصورت چوڑے گیس میں جاووں کی تصویریں

ایک روز علی نصیح میں تیار کرکے شاہی محل
کی طرف روانہ ہوئی خانہ خورشید کے بعد میں
تھوڑی دیر میں داخل ہوا اور اس طرح آفتاب
محل میں آئے وہاں تہذیب تہذیب اور اس کے چنگ
اکرام چنگا عرض کی اور مولوی علی نصیح اللہ
سے کچھین ملاقات ہوئی۔ حکیم باقر علی خان
سیاح الدوران خان، ڈاکٹر محمد شرف اور خواجہ
محمد غلام دیکھ کر میری پریتھے جو کچھ میں نے
ان سب سے معاف کیا

اس کے بخاری دوسری ایک بڑے
ایمیر غلامان کچھین چارہ قریب دس بڑے
خوبصورت اور موٹے بازو سے جسم میں جامد
سرور دستار تھی میں پروردگار ہوا تھا مجھ سے
کہا گیا کہ یہ نواب خورشید عباد کے فرزند نواب
ظفر جگ ہیں جو میں پڑھنے میں تراکیب اس
کے سامنے ہیں جس کو میں نے ہر کار دے
اطلاع دی کہ کچھین آ رہے ہیں اور چاہتا تھا کہ
جو کچھ میں نے شکر جگ انہیں لینے کے لئے
دروازہ کھلے اور انہیں بلالہ لے کر دے
کو کھڑا کر ہزاروں کو کھڑا لے کئے زنا
میں کہہ دیا کہ کچھین کلارک آئے اور ہم سے
معاف کرنا۔ ہم سب پریشان تھے کہ کچھین ہزاروں

ہوئی کہ کچھ موقع پر شاہی محل سے میرے تعلقات
تقریباً قطع ہو چکے تھے لیکن میری کوشش کے
بغیر اس عارضہ طیب نے میری عادی اور نصیبان
سے کچھ باخبر نہیں کئے کہ میں نے اس ایک
سے ایسا شخص رکھ لیا ہوں جس کے ہاتھوں نہایت
کی تعلیم جیسا کہ ہم پہنچی اور میں پر ہوشیار لطافت
شام زاد رہے۔

انچادتا رقم نام رکھنے کیلئے میرا ارادہ تھا
کہ ایک اگر بڑی کمزور پہل کر دوں۔ لیکن یہ ناممکن
تھا کہ ظفر شگ کو بھی دے دیتا۔ ظفر شگ ایک بڑے
امیر خاندان کے چشم چراغ تھے اور دوسرے لوگوں
کی بہ نسبت بڑا تیرہ کہتے تھے۔ انہیں سزا دینے
کا سوال ہی خارج از بحث تھا۔ میں نے یہ کیا
کہ منصب داران کے بعض اراکوں کو حلیہ و حلقہ
تعلیم دے دیا۔ دوسرے الفاظ میں بڑی زیر نگینی
میں ایک عجیب سا اسکول قائم ہو گیا تھا۔ اس
کام میں اپنی امداد کیلئے میں نے فرارینہ طریقہ اپنایا
کہ انتخاب کیلئے اپنے شاگردوں میں سے صرف
مزدہنی کامیاب ہو سکے۔ جو ممتاز رہا۔ یہ عرصہ
نصاب رکھتے ہیں اور اس ملک کے دارما میں۔
کسی زمانہ میں یوپی میں عام بواج تھا
کہ شاہی خاندانوں کے بچوں میں وہ سبیل قائم
رکھنے کیلئے۔ جسک تو ان کو ملازم رکھا جاتا
تھا لیکن شاہان اپنی کامرانی اس سے بالکل مختلف
تھا اور ملازمین عالمگیر کو بڑی بے دردی سے
پھینچتے تھے۔

نیر ہائی لنس کو انگریز میج سے دوایہ
پڑھائی جاتی تھی۔ مولوی زمان خان شہید نے بعض
اوقات میں انجا نہیں پڑھاتے تھے اور نہ ہمیں
مظفر الدین خوشنویسی کی شوق کراتے تھے مولوی
صاحب بڑے بار بارش بزرگ تھے اور ضرورت
مندان کے اثر سے فائدہ اٹھاتے تھے ایک دفعہ
ذکر ہے کہ ایک غریب لوہن بے روزگار شخص کو وزیر
محکم کے پاس لے آئے اور کہا "آپ ممتاز الملک
ہیں اور میں آپ کے پاس ایک متوجہ الملک کو لایا
ہوں" "نوب صاحب بے ہوشکار ایک متعلق غیب
بادی کر دیا۔"

نوش قسمتی سے مجھے سبھی مولوی صاحب
سے ملے اتفاق ہوا، میرا نہیں کو تو بن شریف
پڑھا لے کہ علاوہ نامی کاسبت دینے سے متعلق
بھی تصدیق ہوا تھا۔ فرصت کے اوقات میں انگریز

مولوی صاحب سے مشورہ کیا کہ کیا تھادہ جسے
شکس آدمی تھے شہر کے لوگ ان کی بڑی
نوت کرتے تھے اور ان کے ان شوق نفس
اور دوسرے علوم کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے
شاگردوں کا ہجوم رکھتا تھا۔

مولوی صاحب کو جس طرح شہید
کیا گیا وہ عجیب و غریب قصہ ہے ان کے شاگردوں
میں ایک ہندی پنچان نوجوان جو حیدر آباد
کے ہندی پنچان کے امام سید نصرت کامریہ
تھا۔ مولوی زمان خان نے ہندی فرقہ کے
خلاف ایک بڑی کتاب لکھی تھی اور ان کے لکھنے
سید نصرت اس کا جواب دینے کی تیاریاں کر رہے
دفعہ اس نوجوان کو نہ ہی جنون پیدا ہوا
اور مولوی زمان خان کو ہنگامہ لگنے کا
ارادہ کر لیا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اس دن کہ
ان کے لئے نکلادھار کے اُسے پکڑنے
دینا سے انہوں میں سرور لگایا اور کچھ میں چل
کا بڑا ڈال کر اسے خوب پھینک دئے ہوئے تھا
کہ "غازی بنو اور ہیں بچاؤ" یہ باہر دو لوگوں
مولوی صاحب کے پاس پہنچا جو اس وقت
مناذرعہ کے بعد تھان شریف کی ملاوت کر رہے
تھے اس نوجوان نے وہاں غفل کی روک تھام
پڑھیں وہاں اس کے بعد اسکو مولوی صاحب
کے پیٹ پر بٹھو اس زور سے ہونکدیا کہ وہ
جان بھی نہیں بچ سکے۔

اس وقت وزیراعظم وکٹوریہ
نے ملے کے لئے نکلے گئے ہوئے تھے اور
ان کے ساتھ قلاب کوہ الدولہ نائب کی شہین
سے کام کر رہے تھے مولوی صاحب کی قیادت

سارے شہر میں سرکاری پیدا کردی اہتمام
پنچل گورنر کو حکام کی گاہ۔ اس سید نصرت کے
پاس شہر کے لوگ اور دھرم مندوں کی پنچان
ورنہ اس قتل کا ریلینے کے لئے تیار تھے شہر
کے دروازہ بند کر دئے گئے کوہ الدولہ نے
اس وقت بڑی جرات سے کام کیا اور شہر کے
لوگوں سے کہا کہ بڑا کسنی کی دہلی کے جانیں
سلاہو با د لیا جائے گا۔ جب شہر کسنی وہاں
ہوئے تو انہوں نے شہر میں ہندی پنچانوں
کے خلاف کی جانوت کر دی۔ قاتل کو سزا
موت دینی اور وزیراعظم نے سید نصرت کو اپنے
گھر میں نظر بند کیا۔ اچانے قاتل کو بہت سی
یاد دوزخ لیکن اتنا ضرور ہے کہ اس نے مجھے
بڑا نقصان پہنچایا اور میرے اپنے دوست کو
لاک کیا جو میری بڑی محنت افزائی اور امداد کا
تھا مولوی صاحب مرحوم کے چھوٹے بھائی
سیح انزال خاں ان کی بجائے مقربوں میں
ان کے ساتھ وزیراعظم کے ہاں بھی کام کر چکا
تھا انہوں نے کچھ عرصے کے بعد تنگدستی کو
کے اختلاط سے بے تحمل کر دیا اور کئی غاف
اور غفلت کے ساتھ کام کو کئی باگ اپنے
مقدم میں لے لی اور وہاں اپنا اثنا شرف قائم
کر لیا کہ وزیراعظم بھی ان کو شہید نظر میں
دیکھنے لگے۔ وہ کہتے ہیں اس قدر کہ سب سے
تھے جو جب ہم ملے تو دودھ سے سلام
کر لیتے تھے۔

حیدرآباد کے متعلانی دربار کا پہلا نظارہ

سبیل کا کام تھا اس کے علاوہ وہ اس
میز میں مشرب خواہی، قمار بازی اور
کسی قسم کی دوسری بیہوشیوں کو روک دیتا تھا
عید کے روز قاضی صاحب باہر
نکلے ہیں اور شہر کے لوگ اپنے اپنے اوزار
و مرتبہ کے سمنا سے ہمہ عمدہ لباس پہن کر
مختلف گروں میں روانہ ہوئے جس میں بعض
گھوڑوں پر سوار کھیلے ہیں۔ اور بعض
(بقیہ صفحہ)

رمضان کا بہت قریب آئے تھا
اور عید الفطر نے کی تیاریاں کرتی پر
میں۔ شاہان دہلی کے زمانہ میں خاص
طور پر ایک عجیب و غریب تھا کہ اس مبارک
بہت میں کوئی چھوٹا سی کام نہ چھپائے
اور یہ فکر نگاہی کرتا رہتا۔ اس فکر
کے اثر عملی کے ذمہ بازار کے زحون
کے مین اور اوزان و پیمانوں کی دیکھ

جس نے جانتا ہے کہ گورنمنٹ نظام و ہزار شاہی لائسنس آف دیویز و ہر میٹھی کننگ افغان دیوانہ اندون

خان حافظ ممتاز علی کنفیشنر سردار الشفا

ممتاز جام فیاکری

مثل دلائی کے ہر قسم کا، دلاسنگر، پیرنٹ، چاکلیٹ، کوکو، ٹافی، حلویات شرقیہ، سوٹ، فرنج، ٹرکی، پرشیا، و مربہ جام، چلی و چینی، اچار، مغلیاں، میوہ، صنوی بادام جالی، بادام شربت اصلی، سرکہ، خالص، عقیات، ہر وقت تیار، فہرست مفت، بیوپاریوں خاص رعایت، بیرون مال، ذریعہ دی، پی، لوٹ، اقسام طعام، انگریزی، مغلیاں، دسترخوان، فرنج، ٹرکی، پرشیا، پی، پارٹی، لچ، ڈنر، وغیرہ کی آڈر پر تعمیل کجا جی، ایک بار آزمائش (الستہ منجھ)



آپ کو پشیمان ہیں ہمارے ملک کے کامیاب شہزاد

اگر آپ شہزادی ادویہ، ہاروں، جو یکے پس تو ایک تہان کو لیں، کا استعمال کیجئے تو ہر صداقت کا علم ہو جائیگا، جو گولیاں شرطیہ طور پر جلد امراض، لحدہ کو دور کر کے خون کی تولید رانی ہیں، استعمال شرط ہے۔ قیمت آٹھ گولیاں فی ڈبہ ایک پیسہ چارہ، مسک، عتانیہ (دھ)

شارد اسوا
ایک ہارے، لکی، صافی، اس ملی صنعت کی، درجہ برقی، نرکار، ہاری، و صلا، فوادی، نہا، کرے، ہم کو پیش ہے، کمرت، ایک، جو، کمال، سال، سے آپ ہارے، سکل، قیام، بن، مایہ

بہکوان، پند، مہنی، ہنیو، فیاکری، نرکار، فو، مرس، کلزا، حوض، حجاز، لکڑ

تندرستی ہزار نعمت ہے!

اگر آپ کا مکان صاف ستھرا نہیں ہے۔ یا خافہ کندہ رہتا ہے۔ کوراکرکت کی صنعتیں اور ناقص ہوا انشاء کو خراب کرتی رہتی ہے۔ ہاؤسنگ خانہ یا غسل خانہ کا پانی خوش بو یا اپلی ہوئی گندی موریوں سے بھرا رہتا ہے۔ جس سے سچہرہ بوسہ اور کپڑوں کی تولید ہوتی ہے جو امراض متعدی کا باعث ہوتے ہیں اور بیمار ہو جانے کا اندیشہ رہتا ہے بالآخر ہسپتال سے لگ جانے کی نوبت اور صحت سے محروم ہونا پڑتا ہے۔ پس اگر آپ کا مکان صاف و ستھرا اور صحت مند رہے تو آپ ہمیشہ تندرست رہیں گے۔ تندرستی سے آپ ہمیشہ دل و لہجہ تندرست رہیں گے اس کا علاج چمارے پاس ہے۔ چمارے دکان تک تک تکلف فرما کر چمارے ساتھ رہیں گے اور ہرگز تکلف نہ سہے۔ ہم یقین دلاتے ہیں کہ اس میں آپ کا ایک پیسہ بھی خرچ ہو گا۔ صفائیں کے متعلق چمارے پاس جو قسم کے مختلف نمونے کافی تعداد میں موجود ہیں۔



حمام خانہ

حمام خانہ

THE MODERN BATH ROOM.

درامی خدمت اور واجبی قیمت ہمارا مقصد ہے۔ سرزنشوں والی سفیدی انجینئرس یا مہر س اینڈ کنکٹر اکثر س شورو م اور دفتر رحیم خان بلڈنگز روہڑی۔ ویکا جی ہوٹل حیدر آباد دکن صدر دفتر سکندر آباد۔

تندرستی نمبر ۷۱۹

NATHOO LAL JEE

Sanitary Engineer's Plumber's, and Contractors.

Branch: RAHIM KHAN'S BUILDING'S

HYDERABAD-Deccan.

Head Office: SECUNDERABAD.

عنایت اللہ دیابھائی
سوداگر چربیئر و فو نیچر و گنر دار
! سٹیشن روڈ حیدر آباد دکن
ٹیلیفون نمبر ۲۲۳ تار کا پتہ "عنایت"



INAYATULLAH DAYABHAI,
Timber & Furniture Merchant
and Contractor,
Station Road, HYDERABAD-Dn.

TELE Phone No. 224
GRAMS: "INAYAT"

FIDA HUSSAIN INAYATULLAH.

Contractor on Government List, Licensed Plumber to Water Works and Drainage
H E H. the Nizam's P. W. D.

Building Contractor, Designs and Estimates prepared for all kinds of Buildings
large stock of Hardware, Sanitary fittings, Water Pipe connections etc.

ALL KINDS OF TIMBER & FURNITURE.

B. G. Station Road
TELEPHONE No. 224.

Siddiamber Bazar,
Near Fida Ali Petrol Merchant.

Phone No. 34.

HYDERABAD-Deccan.

تار کا پتہ "عنایت"

فدا حسین عنایت اللہ

ٹیلیفون نمبر ۲۲۳

سوکا رعالے کے اجازت یافتہ دارو! انسٹنس پلمبر - آپ سانی و ڈرنیج -
بڑی سیڑھی عمارتوں کی تعمیر کا کٹر ایڈجٹا ہے حسب ضرورت و حسب خواہش عمارت کے نقشہ و
ہاوردات تیار کئے جاتے ہیں۔ سامان ضروریات تعمیر و حفاظت صحت از قسم چوبی، واپنی وغیرہ کا چمارے پاس
کنڈر اسٹاک موجود ہوتا ہے۔ پانی کے پائپ (ٹائپ) کے چور وغیرہ حسب ضرورت ہم سے خرید فرمائے
اسکے علاوہ ہم قسم کا اعلیٰ درجہ کا فوڈیجور - فڈانسی و آرائشی ہر وقت کنڈر تعداد میں مہیا رکھتا ہے اور حسب
فوریات نڈار بھی کڈا جاتا ہے
- پس تعمیر مکان کے موقع پر اور سامان ضروریات خریدنے پہلے آپ ہم سے ضرور مشورہ کیجئے -

قصیدہ

مذہب و مہر ناخیز پیش سلیمان عصر خلد اللہ ملکہ سلطنتہ

ہم بحسن تاثیر کی آواز عثمانیہ ٹولن نکلے مٹا

زباں پہ اگیا بے ساختہ لہ الخیرین
ہے ساتھ جس کے نعت رسول کی تاکید
احد میں ہو گئی لحد کے میم سے تہید
کہ جس کے دم سے ہی تاباں کمال کی تابید
جدید علم تھے خواہاں کہ اوں کی پو پوئید
بچے عروج دکن آفتاب نور خشید
جھک کے بن گیا ہر ذرہ ہمسرنا مید
کہ جس کے فیض سے وابستہ ہر وطن کی امید
نثار جس کے تبسم پر صب ہلال عید
وہ کفر و شرک کا قانع سنگروں کا عید
سہ حکمت و علم و کمال کا خوبشید
نظام مملکت کی عقل رسا درائے سید
سیاست اوس کی بڑ دنیا میں قابل تقلید
ہے بیت حکمت ناموں رشیدی کی تہید
کہ قطب کا ہے دارالعلوم مشاہل دید
ولادت شہ عثمان کا ہے وہ ماہ سید
الہی اس کی سخاوت ہو زندہ جاوید
سدا ہو شوکت و محنت میں ازاں دایند
برائے بازار الہا حضور کی امید

کھلا جو سلم پر جو شش پر در توحید
ہزار شکر کر تو کوئی حق نعت اوس نے دی
اگرچہ حمد خدا بھی ہے عین نعت رسول
ما طفیل سے جس کے وہ ظل سبحانی
قادر علم طلب جگہ کار سر پرستی تھے
کہ ناگہاں ہوئی جنبش خدا کی رحمت کو
شعاع نیر عثمانی سے یہ ہوا عالم
وہ کون؟ پر تو ذات البطل اللہ
وہ یعنی خسر و شفا ہاں وہ آصف ہفتسم
وہ ملک و قوم کا حامی پناہ ملے دیں
وہ شان و شوکت اسلام کا علم ہزار
مذہبوں کے لئے مشعل ہدایت ہے
یہ انتظام ریاست میں ہے یہ طوئے
دکن میں شہوت الیف و ترجمہ کا قیام
یہ جامع ہے کہ بعد اذکا لظاہر
ہوئی ہے جس میں رسالت تک کی پہلج
ہمارے یمن و مسرت ہے اوس پہ چتر انگن
حیات نور ہے جو خضر عطف فرما
بر اس سلطنت آصفی میں مشاہل ہو

الہی میری دعا میں عطا ہو وہ تالک
کہ سر پہ ذرہ کے قایم ہے سدا خورشید

مصلحتاً ہے اور ایک دوسرا مصر میں بیورپ کے اہل فکر ہیں یا ختمی اصحاب بھی ہیں سچ کے دوسرے انتظامی امور کو انجام دیتا ہے جس کے باعث ہمارا سچ میں اعلیٰ اور بہترین اچھلنے کے فریب قریب پہنچ گیا ہے۔

گوراموں میں خواجہ کا ہونا نہایت ضروری ہے مگر جو کہ ہندو جہاں ہندو میں اسچ پر نہیں آتی ہیں اس لیے یہ فریب بھی نوجوان طلبہ کی کو انجام دینا

ہو تاکہ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ ان میں سے میں نے اپنی ادکاری کو نہایت حق خوبی سے ادا کیا ہے خصوصاً نئی روشنی کے قدے میں نہایت بہتر، اور انا جی کے اداکار نہایت ہی کامیاب رہے ہیں۔

ہمارے اداکاروں میں مرزا شکر گیل صاحب بی اے بی بی (دقانیہ) اور ظفر مرزا صاحب ایم اے اور عبدالمرب صاحب بی اے

(دقانیہ) اور مرزا شرافت اللہ بیگ صاحب بی اے (دقانیہ) خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ جو اپنے مضمون اور ادکاری کو نہایت کامیابی خوبی سے ادا کرتے ہیں۔

بہر حال اب عبدالمرب اور مرزا شکر گیل ترقی کے اسباب پیدا ہو گئے ہیں۔ توقع ہے کہ ان میں خاص کامیابی ہوگی۔ یہ بھی دور رسائی کی ایک ادبی ترقی ہے۔

قطعة تاریخی

از جناب عبداللہ عینی صاحب قادیانی محافل حضرت عدا مالہ

رحیم و کریم خلیق ز من
عزیت تبار تو از جسم جبال
مثال تو در دہر نامکن است
یہ امن و امانی بہ رونق ز تو
استدش کردہ گرہ سال را
نشہ ماغریزی تو از جان من
شہاب جخوانت ہمہ مردوزان
چنان فتنل داری بر جان من
بہا کمند فخر ملک و کن
مبارک بود شاہ عثمان کن

نظریہ حقیقت

از حیدر شاہ صاحب شکرہ تلمیذ حضرت محمد نادر علیہ صاحب برتر غازی پوری
نویلائی نیم سہ و کن کے لیے
ہے قد و دانی سلطان کی چار شہرت
ہر ایک ملک کے اہل نہیں جمیع ممال
ہر ایک گاہل میں ہیں چشمہ علم و دال
تدبر اور سیاست میں علم و دانش میں
حق و قی میں نہیں ہرگز تباہ کی بیشی
میرے حضور کا وہ ہے قبل و شمت
ابھی تندر عقیقت قبل ہو میری
شکوہ اب کر کہ ہے مراد عثمان
بہار محبوم کے آئی ہے اس چین کے لیے
یہی ہے ایک جگہ تدر علم و فن کے لیے
کہم ہے شاہ کا مشہور اہل فن کے لیے
یہاں پر عام ہے تعلیم مردوزان کے لیے
نظیر آپ ہیں دنیا کی انجمن کے لیے
سادہی محمد ہے سلم و دین کے لیے
کہ جن کا وصف ہے شکل لہو و دین کے لیے
نے یہ مایہ ناکش مرے سخن کے لیے
خدا کی خاص یہ رحمت جو اس دکن کے لیے

افسانہ

حیر آباد کی شام

مولوی عبدالغفور خان صاحب کی اہم ادبی خدمت
سابقہ ڈیڑھ چار ہزار

ہمارا جنت نشن خیر گزشتہ صبح
میں واقع ہوا ہے۔ لیکن ساحلی ممالک کے مقابلے
میں یہاں کے موسم معتدل ہے جا سکتے ہیں۔ اس
کا بہتر موسم مرسا ہے۔ اس موسم میں سردی پڑتی
ہے۔ یقین الکی ہنس کے لئے اوئی کوٹ پہنے
اور ہر وقت انقبضات و دھن رکھنے کی ضرورت ہے
موسم کے کامائے شام کے نصف اور
خوشگوار میں میں بھی فائز ہوتا رہتا ہے۔ لیکن
مجموعی اس کی دلفریب میں کوئی فرق نہیں آتا
کے چند تاریکی اور دسب مقامات پر شام ایک
شراب سے کم نہیں ہوتی۔ اور مجھے اپنے غمگین
سفر اور فزع میں بعض شامیں ایسی نظر آئی ہیں۔
جن کی یاد میں اب تک تازہ ہے۔

حیرت انگیز رہے کہ قدرت کی تنظیم
جو کچھ کا غلط نظر آکر ایک نظر آتی ہے لیکن اس
تجزیہ میں بدقسمتی اور ناگونی کے لئے دلوائے ہوئے
نظر آتے ہیں۔ جن کو جھکے روئے دیکھ کر ہے۔

شہر حیر آباد میں ہوا اور آواز قدرتی
مناظر سے بھر پور ہے۔ اس میں آفتاب کی چمک
اور روشنی ہمیشہ شہر کو زندہ اور خوش طبع بناتی ہے۔
دن میں ہر چیز کا رنگ روشن اور دلہراستہ فروز معلوم
ہوتی ہے۔ شام کے وقت آفتاب اس کی آسمان پر
میں کمر ہرات دن دیکھتے ہیں۔ گزشتہ سب کی کوئی
روزانہ کے نام ہے۔ لیکن ابھی گوشے میں مشاطہ قدرت
دن کے شے کے سامنے سا کوئی آدم ہوتا ہے کہ لئے
ایسے ایسے رنگ پر بھی سامان فزونی درخشاں اور
غبار کی ہے۔ جس میں خاصہ کہ خیالی کی رہتی ہے۔

مصور کے قلم کا پاکیزہ جھلک ہے۔ آسمان کی
حدت طرازی کے ساتھ زمین کی دلفریب فضا
سوں پہرے کے کام کرتی ہے۔

میں ایک دن قطب شاہی بادشاہ
کی آخری کرامت کا بیان کرتا ہوں۔ ان قطب شاہی میں
یہ واقعہ گزرا کہ تھا۔ اور ادا وہ قطب شام
سے چلتا رہا جس پر جہاں تک کہ معلوم قدرت
کوئی نہ نظر تھا اور اس نے مجھے ایک لکھ لاکھ
ابھارا دیا جس کی وجہ سے زمرت میری دہلی
خارجہ سے دل تھی۔ بلکہ مجھے قدرت کے ساتھ ایک
پراسرار گفتگو کا بھی موقع ملا۔ میں تنہا تھا۔ جب
یاد آ رہا تھا۔ آفتاب کی آخری کرن آسمان کی
پرسکون فضا کو اور اور چہری تھی۔ کہ تروں کا
خود و خود کا ہو گیا تھا۔ اور ابا جیل تھلڑی ہوا
میں تیرنے لگی تھیں۔ اتنے میں مجھے ایک گزیر
میں سے کسی کے قدم گھلنے کی آواز آئی۔ میں
نے اس کو آواز کو ایک دھوکا سمجھا۔ اور آسمان
کی طرف نظر ڈال دیا تھا۔ دیکھتا ہوں کہ بال بال
ایک لڑکا تخت شاہی کی صورت میں آسمان
پر جھگڑا رہا ہے۔ اس پر تاریکی ایک اور صورت
انہی میں ہے۔ جو بادشاہ سے شباب ہے۔ چہیت
مجموعی اس معلوم ہر پہرے کہ ایک بادشاہت
شاہی پر جلوہ افروز ہے۔ اور اس کا شاہی تاج
آسمان کی لطیف سرخوں میں سونے کی طرح
جگمگ رہا ہے۔ آفتاب کی بات ہے ہر اوقات
کے اہر کے لئے جگمگ اور ہوا دہلی کی طرح
نظر آ رہے تھے۔ اور فلوگ گلوگشاہان ہر درت کی

ایک تاریخی تصویر کے لئے تھا۔ میں نے اس کو
موجود رکھا جس پر یہ کسٹا کی مصلحت شاہی مشورہ
تھی۔ اور اس کے لئے ایک عقیقہ بادشاہ ابلیز
کے خزانے سے لیا تھا۔ اسی اس کی موت و تحفظ
ہی تھی۔ کہ قہقہہ کی دہری اور دستاویزی ہے
اس وقت ایک شہر کی بے مانی محسوس ہونے لگی۔
تنہائی کے فضاات انہی خیال پر دہلی کی طرح
چکر لگنے لگے۔ میں نے ارادہ کیا کہ اس کو آزادی
کا تیر لکھا جائے۔ گنبد میں داخل ہوا۔ دیکھتا ہوں
کہ ایک بزرگ خضر صورت ایک گوشے میں بیٹھے
مراجم میں مشغول ہیں۔ میں ان کے قریب پہنچا
اور باغ پر ان سے عبارت ہر سے فیراں سے
کسی خضر کا سوال کروں۔ بخوشی دیرونی نظر آ رہا۔
انہوں نے گردن اٹھا کر ادا سلام تسلیم کیا۔ میں نے
جواب دیا وعلیک السلام۔ اس کے جلد کی روشنی
میرے میں دو چمک اٹھی انہوں میں جلتا ہو گیا۔
ایک لمحہ پر تاثرات کا آسا جو ہوش پر گیا ہے
سب سے خیال کی تصویر آسمان اور زمین میں شکست
اور فضا نظر آ رہی ہے۔ سلام کرنے کے بعد مجھ سے
اس طرح انہماں ہوئے کہ بارہ مرتبہ اپنی دنیا
میں آپ تھا ہیں۔ حضرت یونس علیہ السلام کا راجہ
زلفیں چھوٹی ہیں۔ سر پر ایک لاجی تری کوئی بھی
نہایت گندہ ادا اور ایک دہلی کا گھڑا
کوئی شے بڑی معلوم ہوتی تھی۔ بخوشی دیکھ کر
میں نے دیکھا کہ حضرت پر ایک کیفیت کی طاری ہوئی
وہ چہوتے گئے اور چہوتے چہوتے ایک اور چہوتے
اسی کیفیت میں ایک شہر کی ڈو اوئی اور چہوتے
وقت گزرتا میں سوال کے کارہ کے جہاں وہ بزرگ
بیٹھے تھے کہیں انہی زخمی میں نے باہر کی شہن
کی اور حضرت کو پور چھٹا شروع کیا۔ وہ فوراً اٹھ
کھڑے ہوئے اور باہر کی راہ لی۔ میں نے ان کا تعاقب
کیا۔ آٹھ لاکھ لاکھ میں ایک الی۔ میں نے طاقت پر بھی
نے اس سے دریافت کی کہ حضرت کون ہیں۔
اس نے کہا معلوم نہیں کون ہیں لیکن عورت ہوں
یہاں آئے۔ اور اکثر اوقات میں کون میں بخیر گزشتہ
دیکھتے ہیں میں نے دوبارہ ان کی خدمت کا دعاء
سنا دیا۔ اس میں سہا سہا کی گھٹکی نشانہ ہائے
قریب ہی سے دے ایک دھن کا باوجود حضرت کے
باوجود کلام تھا۔ عجیب و غریب فضا، زبان
اور چہوتے معنوں کے لئے جگمگ اور ہوا دہلی کی طرح
قطب نما ہونے کی تاج ہے۔ میں لیکن کہتا

اندازِ فلسفیانہ اور روحانی ہے، درمیان میں ایک
دو شرمیلی لکھتے تھے۔ ایک شعر ڈاکٹر اقبال کا بھی تھا
جو مجھے یاد ہے۔

یہ طمانیہ سلطان جسے دیکھ کر رائے
 کہ جہاں تو ان کو فتح و فتوح تھے تو اسے ایک
 اسلوب تحریر سے معلوم ہوتا تھا کہ مورخ نے صرف غرض
 ہے بلکہ شاعر بھی ہے اور جذبات کا مجسم بھی ہے
 شاید اپنی جذبات کے علاوہ زمین و آسمان
 نے فیض رکھے ہوں اور اس کا ماحول بھی کسی
 میں نہ آیا۔ مجھ کو سب سے پہلے اس کی وہی رہی
 پہچان تھیں، ان فرائض کو اس ماحول سے نہ ہوا
 کے اندر دھت کی بات نہ کر دی۔ اور انہماک کبیز
 تعسف کے کوئی اور جگہ تلاش کر لی۔

انجی نامزات کے وقت میں غلبہ پانچا
 خاکو ماکو تاردار اگر اوقات دنیا کے تصور میں
 فاجحوں گنہگاروں دیکھتا ہوں جن کے ہر ایک
 حرف ہوا کے سرد جھومکے سے اٹھ کر اتر چکا
 کے ان گنت ستارے اپنی روزگار میں ہر حرف
 رہتے ہیں۔ دوسری طرف علم کے پرستار انجی نامزات
 کے ہر کسوں میں ہر حرف رہتے۔ اور اپنے ہر حرف میں
 کی داستان میں روز نیا کی نظر سے عجیب رنگ دیدار
 ان ملازمین کے کرتے ہیں۔

اچھی کھسک لیا ایک اور دیکھو اور دیکھو
 فقط اس کا کہ ہے جس شام کے وقت بائی کے کنارے
 بیٹھا سنا سنا رہا تھا۔ سنا رہا کہ آواز بائی کے قریب
 زادہ نصف انگریز مٹی ہے۔ جو اس کی وجہ سے
 آواز کوئی نہ روئی کا کھانسی ہے اپنی اصل بھرتی کے
 ساتھ دھڑکی ہے۔ اور اس آواز کو زیادہ عجیب
 بنا دیتی ہے۔ شام سب باندقت تالاب کی سطح
 نہایت خاموش اس آغوش مادی طرح صدم
 ہو رہی تھی۔ جس میں نرا دو مجن امن و چین کا گنا
 صوبی ہوں۔ دور سے بندے کے دھماکہ بان خالے کی
 گول کھیل کر آ رہی ہو۔ اور دھڑکی ہے جس کی ساتھ
 دو درجہ صدم ہوئے تالاب اور اس کے اطراف
 کے وجہ سے غصا کے تالاب تھی۔ بائیں جانب
 ساگن کا جھلکا۔ اور بس روشن برہن کا ایک
 آواز مسلسل تھا۔ جس کے بازو سے غلام نگر کی
 خلیفہ اٹان ہر سزا کی تھی ہے۔ اس وقت میں دو
 ایسے تالاب کے دھماں تھا۔ جن کی غصت و شان
 شام کے سہانے کیف میں ایک بار اسرار جیت کا
 اضافہ کر دیا تھا اسل پر بہت قنقن آلود تھا۔

اور اس کی جگہ اس وقت معمول سے زیادہ تیز نظر آ رہی تھی۔ مبالغہ کے دودھشت انگریز دیکھ لئے تھے۔ جس میں سے دودھ کی طرح سفید پانی بہہ رہا تھا۔ شوق کے لہجہ اور دھولائی رنگ میں گر ویش کی دنیا ایک دین معلوم ہو رہی تھی جس نے خدا کو کمرے کا کپڑا پہن لئے تھے۔

[illegible]

کیا اور دانا ہے جس میں یہ دیکھنا چاہتا ہوں
 سنا تو کہ کیا ہوا ہے اس نے میرے اہل
 بھی سنا تو کہہ کر حضرت سنا تو خود آپ کے
 ہاتھ میں سے میں نے ہر دے سے کھلے ہوئے
 کبھی اور ایسا ہم کروں گا خاں کہیں گے۔ یہ
 کہہ کر اٹھ کر رانی کے قریب پہنچے جس کے
 ساتھ کہ داد غائب ہو گئی جس نے سارا
 بھادوں میں دیکھا تلاب کے کنارے
 گر جن کے گھبراہٹ میں کہیں سے کاڑھی لایا
 جیت کے ساتھ کہیں کبھی نہیں ملے گا اور
 راحت ہو کر لگا۔ انہیں میں نے کبھی پہلی
 دی جو کہ خوش فامہ کو لے کے ساتھ علی گڑھ
 میں پہنچے ہوئے تھا کہ اس کے ساتھ علی گڑھ
 شہر میں کھینچے کے اصرار سے دروازہ پر
 تین لاکھ کا فاصلہ تھا۔ لیکن ساتھ کہ اس

[illegible]

ہیں۔ آپ کا نام -
 لڑکی - میرا نام کوسلہ۔ بناجی کوہری گوید کہتے ہیں -
 سادو - ہم یہاں مختلف مالک کا دودھ لگاتے ہیں
 اس سال حیدر آباد بھیجے۔ اس شہر کا نام
 بہت سستے تھے بھلوان نے اس سے بھی کچھ
 کر دیا۔

میں :- ہمارا جہیز کچھ بچ گیا۔
 لڑکی :- اچھی واہ کیا چھٹا تختہ سہانا اور پیارا غیر
 خیر ایک ناز سے کہا۔ بوسوں ہم نے دھندلے
 کو بھی دیکھا بڑے بڑے خدا دست سید صاحب
 خواب میں۔

میں :- ہمارے سرکارِ نواب ہیں ۔
 سادہ مزہ :- اے ہم تیس اور نواب کو ایک ہی مہنی میں ستمل
 کرتے ہیں ۔

میں۔۔ ہمارا جگ آپ تجسیم یافتہ ہیں۔
 ساز و موسیقی انگریزی کی شاعر ہے میں ڈگری یافتہ
 ہوں۔ فلسفہ میرا مضمون ہے۔ میں نے دیانت پر
 کئی کتابیں لکھی ہیں۔ یہاں ٹرل میں ایک ساڑھو
 مشہور تلالیم لکھے رہتے ہیں۔ ان سے ہمارے

بھی لافیات ہے۔ وہی حدیث بھی ہی بکری کی ہیں۔
میں نے بھی نہیں سنی ہے کوکاب جیسے بزرگ سے مجھے خزن لانا
مائل ہو۔

سادہ۔ اچھی سب سے بھگوان کی کرپا ہے۔ ورنہ ہم کیا کیا
اجھا آپ کہاں ملیں گے
میں۔ تو بڑی دیر تک آپ کے مکان۔
سادہ۔ کچھ خوش ہے! اچھا جو کوکاب جی کتنی کو تجھ سے
باندھ دے۔

میں نے اپنا سادہ بھی لایا اور سادہ کچھ براہ چلنے
لگا جو ہی ان کی نظر سار پر پڑی۔ انھوں نے جرت
سے مجھے دیکھا اور کہا۔ آپ کیا آپ ہی سنا جاتے ہیں؟
میں۔ جی ہاں کچھ دینی پڑتا ہوں۔
کوسلا۔ تو یہ آپ ہم کو اپنا سادہ میں گئے۔
میں۔ سب کو آپ کے اور سادہ راج کے سادہ میں ہی کیا استعمال
آپ کے دوزن اور سادہ انھوں نے عا سے کہے آپ کو
اس فن میں کتنا بے تعل ہے۔

کوسلا۔ صاحب آپ بھی تو ایسی دیگر سادہ لائے گئے ہیں۔
جہاں کی تعداد سو سو ہی ہو چکی ہے۔ اس کا پتہ تو مجھے
کو کوسلا کی زبان سے سن کر مجھ کو ایک عجیب نوعیت
حاری ہوئی اس میں جو کچھ لکھا ہوا تھا۔ خدا پرستوں
کی زندگی میں کیا زندگی ہے کیا لادائی کیا
دونی کا لاف۔

میں۔ یہ سن کر شکر ہے کہ آپ سے شک کے غلط خیال
تو یہ لکھی ہو جو دوزن میں مشورہ ہے۔
سادہ۔ جو سو سو ساری کا کتاب میں مشورہ ہے۔ اس کے
بہر ایک انگریزی جملہ کہا۔
(میں دیکھ کر انہوں نے ایسا دیکھا اور وہ ہنس کر)
میں۔ بڑے شک۔

اتنے میں اس سب غیب کے قریب آج مجھ میں
میں باپ ہی مجھ سے مانے تھے۔ چھوٹی سی لڑکی تھی
انھوں نے سنا تو اس نے تھا۔ انھوں نے سنا تو اس نے تھا۔
اور کچھ دیر قلم کار کچھ جھلک رہا تھا۔ سادہ کے اندر
جا کر کہا۔

میں نے کہا۔ اچھا صاحب بیٹھے۔
کوسلا نے میرے سامنے لائی اور کچھ پودا رکھ دیا
میں نے کچھ لکھنے کے بعد اتر کر بیٹھ رہے والے سرد
داؤد خداست کر کر اس کو توں کیا جھگڑا تھا
دانی اور سرگرم بیٹا شرو جیکہ
سادہ۔ کیا صاحب سکرین بیٹا کو بھرت کے لٹے
سخت بیٹے کے خاتون سے دے دیتے دیتے ہاتھ
کر دے۔

میں۔ حضرت یہی سکرین گریٹ ہیں۔
سادہ۔ یہ بات تو ایک قریب یا تو شخص کی کہی
میں صاحب لکھنے والوں ہی زبان سے نکل گیا۔
کوسلا۔ اچھا صاحب کوکاب سے کہنا۔

میں۔ بہت خوب۔ کچھ کہہ کر میں نے کوسلا سار
لیا۔ اندر میں کی ایک گت سنائی۔ کوسلا
اور سادہ کی بد وقت اور فتنہ خریف سے جس
قد میرا جی لگا وہ بیان سے باہر ہے۔ مجھے خوب
یاد ہے کہ میں نے اس وقت اپنا بیڑہ نکال
دکھا یا۔ جس کو سن کر سادہ اور کوسلا دونوں
نے دھڑکتے سر سے استعجاب کا اظہار کیا گت
تیز ہوئی تھی سادہ جی نے کہا۔ آپ لے
دیں گے کیا چیز ایک پریشی کو سنا ہے
میں۔ یہ سادہ ان ہم ایک ہی پریشی کے سادہ
ہیں۔ اس لئے کہ ہم کو یہ عجیب دھن سے سمر
کہا ہے۔

سادہ۔ یہ شک، شخص کو کب دھن نہ جانیے۔
اچھا آپ جا سکتا ہیں یہ سن کر مجھے بھی
کوسلا۔ میرے پریشان سب جملہ اور دین ہو تو
کیا سوچ کی بھی تعلیم دیکھائی ہے۔
میں۔ سب پریشان ہی ہم نے خون لکھ کر انہیں کیا ہے
سادہ۔ یہ کہیں خون لکھ کر ایک زندہ دل تو ہم کے لئے
مزدوری نہیں۔

میں۔ یہ سادہ مال تو یہ ہے کہ ہم ہی قوم لڈال
کھانے کی چیز نکال ہی ہوئی ہے یا نہیں۔
سادہ۔ بھائی ہم پر یقین تو بہت نازل ہے لیکن
اس کے ساتھ ہم جب تک مل دھن میں ترقی نہ
کریں گے۔ اپنے کوئی مقاصد کو حاصل کرنے میں
کامیاب نہ ہوں گے۔

کوسلا۔ خون لکھ کر گویا دھن کی کام
ہے۔
میں۔ ہاں! صاحب اس وقت ہم کو بہت پائے کی
پڑی ہے۔ خون لکھ کر دھن کی بیٹھ جیسے
کام ہے۔

سادہ۔ اب اس لئے ہوں کہ ہم کو نہ ہر
ہوئے۔ ہم ایک دوسری رنگ کے آدمی ہیں۔ ہم نے
صرف اپنی طرف سے کچھ حیرت انگیز کام کیا ہیں
اور جب تک ہم نے جو کیا۔ اس ملک میں اس د
ان کا استعمال اور خوف ترقی کے آگے کیجئے۔
اسی سبیل کی بھنگو کے بعد میں کیا کی
چند جرائی اور ترقیوں کا ذکر کیا جاتا ہے۔

کوسلا نے چند باتیں عرض کیا دی اور پھر کی کہیں۔
کوسلا نے کہا مجھے اس سب میں سب سے
زیادہ اس کی دست، ہمارا ہی اور فتنہ کا ہیں۔
میں ہیں۔ اس نے باغ عام میں سار گرجا میں ہر
تکلیف نامہ اور گلاہ۔ گو کہ وہ کسب کا ذکر کیا۔ باغ کا
کی خاص طور پر قریب کی۔ لیکن کہا کہ یہاں اکثر سادہ
عمر عمر آتی ہیں۔ اور یہ وہ کہنے کے باوجود بے وفائی
پر انھوں نے لڑائی ہیں۔

سادہ نے کہا یہاں کا تھن اس اور کچھ
دیتا ہے کہ اگر یہاں آنا اور دھن کی اور عملی اور اصولی
رہنوی میں کسکے حالات پر غور کیا جائے۔ تو یہ کیا کہ
دنیا کی اعلیٰ ترین سلطنتوں کے دشمن بدولت ہونے کی
صلاحیت یہ سار کا ہے۔

جب گفتگو ہوئی تو میں نے کہا۔ اگر
تعلیف دھن کو اپنی خاص سے فرمائے کہ وہ خود ہی
دیر کے لئے اپنا تار سننا۔ کوسلا نے خرمی انداز
سے سارا تھن میں لیا۔ اور خود ہی وہ شک عیاں
لا لایا بکھایا۔ وہ خفیہ رائی اور اس صاحب دوزن
ہوئی کے تھن سے تہایت ہی ملو ہو رہی تھی سب
تو یہ کہہ رہے تھے اس وقت دینا دھن لکھ کر تو ترقی
کر دیا تھا۔ لایا آپ کے یہ وقت بھائی۔ لایا تھا اچھا نامہ
دھن لکھ کر یہاں سے صلہ صحت اور نراکت بہت تھی
میں نے بھی بھنگو اس کی ماددی۔ کوسلا نے اس کو
تہایت دھن سے سننا۔

مہاراج۔ اچھا! صاحب ہم دھن نہ کہیں میں ایک
مقام کی پوچھا کرتے ہیں۔ کوسلا وہاں جا کر بھنگو
ہے۔ ہم اور یہ دوزن خود ہی دیر کے بعد واپس
آجائے گی۔
میں۔ یہ مہاراج کوسلا ہائی کو آپ سے سوچو گی
تھن کم سے دلائی۔

مہاراج۔ جو دھن نے دی ہے مگر ان
یہ کیا ہے کہ خود ہی کو اپنے لیے اچل اور تہا بہ وقت
کے خود ہی طور پر میں یہ کیا جانے ہر دن کا ایک
خاص موقع۔ ایک خاص رنگ، اور خاص طرز
ہو جائے۔

میں۔ اس میں کیا لگتا ہے۔ اچھا آپ
بہت شک بیان کر رہے ہیں۔
سادہ۔ ہم سادہ آدمی ہیں۔ بھنگو
مذہب تھن کے کہنے کے لئے تو یہ ہے۔ ہم اسی سے
اپنا بیٹا بھر لیتے ہیں۔ تو میں نے سار اور کوسلا
کا صرف ایک مقصد ہے۔ ہمیں کتنی خاص ہیں۔

اور کون کا خاص۔ ہم شہر شہر صرف وہی اردون
کی زیارت کے لیے تھے۔ جو کہ اس میں ایک
شہر اس قدر خاص ہے کہ اس میں سکون اور خاص مقام
نظر آتا ہے۔ یہاں کی سب سے زیادہ عبادت کے خاص
اور حالت میں۔ جب تک یہاں کی عبادت پر واردات علی
نازل کرتی رہی۔ ہم یہاں پہنچے۔ اس کے بعد
کسی اور عبادت کے لیے نہیں گئے۔

ان کے وہ ان قیام میں دو تین مرتبہ
کوسلا سے بھی تھا۔ ملاقات بھی ہوئی۔ میں نے اس
کو کسی کو اس درجہ اور عالی اور عارف پرست ملاقات
میں دیکھا کہ اس پر دیکھا کہ وہ مجھ سے پیشہ عالم تھے۔ کون
جی۔ اس نے انداز ملاقات میں ایک تہہ بہ تہہ
باہین اور نہایت شرفیادہ آزادی تھی۔ اس کی نسبت
کے اس دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر
وہاں میں اس طرح کی تہہ بہ تہہ آزادی تھی۔ اس کی
عرفت ایک تہہ بہ تہہ۔ جس کا کامرات دن و نیت
کے عارف اور صاحب اہل کی یاد میں اپنے دن کو جاتا

قادر۔ کیا کھش حیات میں ایک جہت میں
مگر کسی یہ زندگی تعجب ہو سکتی ہے۔

یہ دوسری شام ہے۔ جو بچے اپنے بچہ
وطن میں اہم یاد ہے۔

اس کے علاوہ میری شام اس شہر کے
وہ مختلف مناظر ہیں۔ جو نہ کی کلی مختلف اور
کوئی نہ کر کے ہیں۔ میں مگر یہ صاف سب سے پہلے
کا آنا میری گردنے والوں کی وہ خاصیت ہیں کہ ان
کے اس بار میں کا جو رہا ہے۔ گزرا۔ آؤ
کے وقت میں ان ملک کی وہ خاصیت ہیں کہ
جو یہ تھا کہ اس کو بچے کے ہوتے ہوتے ایک جگہ
اور ایک کھش سے ہر چیز کا جواب دیتی ہے۔

مگر کے سب سے زیادہ معرفت
حصہ میں ان دنوں شہر یا عہدہ ہے۔ ایک
میں کوئی نہ یا عہدہ سلطان یا دار میں
نورون کی آواز اور وقت کو گن رہا تھا۔ اس کی
میں تھی۔ ایک سنہ میں (۵۲) موزوں ایک
دوسرے کے ساتھ سے گزریں۔ ایسے معلوم
کی شام حیات انسانی کے مغل تھا۔ شہر میں

کرتی اور انہماک کے عجیب و غریب واقعات
ہے۔

اس کے مغل ہمارے شہر کے وہ خاص
میں کے مغل یہ مصرعہ روزانہ ثابت ہوتا

ہے۔

مخاطبہ ہے۔ میں نے دیکھا ہے۔
ایک خاصیت کا ذکر کے لئے باطنی شعور کا ایک
کو دیکھتے ہیں۔ اور جب آفتاب اس پھر کی جگہوں کے
پچھے غروب ہوتا ہے۔ میں نے سمجھا ہے کہ
چند دن کا ایک عجیب و غریب قدرتی مینا ہوا۔
رہتا ہے۔ باقاعدہ نے صحرائوں کو تاج پہ
دیکھا ہے۔ کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کی سہانی ختم
کی عجیب بھی تھی۔ اس کی شہر اور دوسری تھی۔ اور میں
سرزمین کی عارف پرست دنیا کو اس کی تدریج
کی طرح ایسے ایسے واقعات کی یاد دلائی جس کا
خیال ان لوگوں تک ان کے دماغ میں بچ رہتا
ہے۔

بخوشنودی سالگرہ

حسب قیامات کا ان حسب خواہش آپ کے مندرجہ ذیل عزیز و غریب
یکم جمعہ ۲۰۵۲ء خاص نقدی خیرہ بدادوں کو تقسیم کے جائے گے،

ردیف	حصہ	۶۰ انعام	حصہ	۱۱ انعام	ردیف
۱	حصہ	۶	حصہ	۱۱	۱۱
۲	حصہ	۷	حصہ	۱۲	۱۲
۳	حصہ	۸	حصہ	۱۳	۱۳
۴	حصہ	۹	حصہ	۱۴	۱۴
۵	حصہ	۱۰	حصہ	۱۵	۱۵

طریقہ تقسیم انعام

ہر بارہ کی ایک مال برائے ایک مال دیا جائے گا۔ اور اسے زیادہ عطا کیا جائے
میں چھوڑا کر دیا صاحب کی ایک مال دینا اور جو مال دینا کر دیا جائے گا۔
انعامات کا جو مال دینا کر دیا جائے گا۔ اور جو مال دینا کر دیا جائے گا۔

بھائی حسین ولد محمد ابراہیم جرنیل حضرت سالار جنگ بدلتی خاں

افسانہ

الكره كاتحف

(انوائڈیٹر)

و خود و داری کے ماحول فضا کے گھاٹ ارتعاجا
چاہیے۔ جب ایسی مشرور فضا بنگ ہا پر سے گھر
میں تشریف لائے تو ختمہ پر ہم پر دم پڑ جاتے
اور ہر بڑی عمدہ بات بھی کسی کی کن کی بجائے
جی کا تانتہ پر ملے اسی وقت کے نام پر کرنا
ہر دفعہ ان کے لئے آغوشِ محبت کھلا کرتی۔
ڈیڑ لے ڈیڑا رونادو ناختم کیا اور
ہر دوسرے جیتنے والے کے اپنے گناہوں سنائے
منہ پر ہنسی کے اس کے اور بھی کپاس کھڑے
ہو کر کہیں جس کی چاروں طرف میں ملنا لگتی
پر ایک ہر سہی اندر ڈالی کل مارکر دے گا کہ
کے پاس ایک ڈار سنسی سنٹ پڑھنا سے وہ
ایسے پاس سے گئے کہ بے گناہ لانا چاہیے
وہ جیتی جیتی چلا رہی اور کسی جیتنے والے
کا جیتنے والا ۲۰۰ ڈار سنٹ و اگر آمدنی کو
زیادہ نہ تھا۔ مصارف اس کے اندازہ سے
زیادہ تھے۔ خرچہ کا ہیٹھ میں حال سے پیار
جسم کے غصے کی خبریں دے رہا تھا ایک ڈار
سنسی سنٹ میں بہت سے خوشگوار جیتنے
اس کے اسی جوڑ میں موت کر دینے کے کہ
کوئی غم نہ چڑنا چاہیے کوئی چیز ایسی ہو جو
فصل ہو یا باب ہو اور جو ہم کے شایانِ شان
ہو۔

کرہ کی کھڑکیوں کے درمیان ایک مرد
آئینہ تھا۔ آؤ فلور کے کمرے میں شامل
آپ نے اس کو دیکھا آئینہ دیکھا ہو۔
کمرے میں اس کے زخمت میں کوئی ناختم
دیکھا۔ چلا اندر بڑھنا دی۔ تھوڑی سی شکل
صورت کا اندازہ کر سکتے تھے۔ ناختم
فلور اس کو دیکھنے کی کافی ہمارت دے گا کہ

ایک ڈار اور سہیلیا سنٹ ہی کل کا مٹا تھی
ان میں سے ساٹھ سنٹ ہی کل کی شکل میں تھے۔ یہ ایک
دو دو میں کر کے، بننے، نقاب، اور تکراری والے
سے سو اسٹیف بننے وقت سے وقت تکرار اسٹیف
بجائے گئے تھے کہ اگر کسی براس آفس کی موبلی باتوں
سے پیدا ہوئے والے اسٹیف کو اصل کا عائد کیا جائے تو
دھرم سے باقی باقی ہوا جائے، ڈیٹا سے بغیر نہیں
اک کو مٹا۔ ایک ڈار اور سہیلیا سنٹ اسٹیف اور دوسرے
دن ساگر کو کی عید تھی۔ اس میں سے سوانے
اس کے، اگر کوئی کارڈ تھا، تو عید چھوٹے سے پرانے
صوبہ برٹ جانے، اور آدھ وڈری کرے
پس ڈیٹا سے ہی کیا کرکے یہ امر اس اخلاقی نتیجہ کی
طرف رہنمائی کرتا تھا کہ زندگی نام ہے، صرف
رجح راحت کے مجموعہ کا جس میں عیدوں کی کاچلہ
نیشہ جھکا رہتا ہے
اس عید میں جہاں عزت کی اس گلے
خیال ہی خیال ہی ہے، گھر کا جائزہ لینا شروع
کیا معتد، اور آدھ وڈری کرکے مکان کی کاغذاتی
رہنے کے لئے قیام و راجہ ابزائش سے بھی مزین تھی۔
باہر کے دروازہ پر خطوط کا صندوق ڈیٹا تھا۔
جس میں کسی کوئی خط ڈنڈا چوڑا ڈنڈا آتا اور اسے
ہی ایک پر لٹکتی تھی جو دیکھی جیسے کاغذ کا کھجور
انسانی ہاتھ کوئی کی موت میں ہیں لا۔ اس سے ملحق بلکہ
نقشہ کی رنگت، قیام میں یہ سہارا دینے کا بہتر
جیسے ڈنگلیاں، بلکہ، ڈنگلیاں کا یہ نام اسی سارا
زمانہ سے ہوں ہیں بلکہ راجہ صاحب کہ ان کی آمدنی
(۳۰) اور ہفتہ وار قیام، باوجود ان کی کٹھن صورت
(۴۰) اور ہفتہ وار قیام، باوجود ان کی کٹھن صورت
سب کا مدد کرتے تھے، جیسے، دو قیام کے سب سے
بات پر غور کرتے ہیں کہ کتنے نقشہ میں عزت

حق و فتنہ وہ دیکھ کے پاس سے چلی اور اپنے
 کے در و در کھڑی ہو گئی۔ اس کے انہیں بڑی تیزی
 سے جھک رہی تھیں۔ مگر کوئی ہیں مسکن کے اندر
 اس کے چہرہ کا رنگ بدل گیا۔ بڑی جوشی لکھا
 اس نے اپنا جواڑا لکھ کر اپنے سر کے تمام بالوں میں
 کی پوری لبانی کے ساتھ کھٹے چہرہ کو جابجائی لکھا
 جنگ کی ملکیت میں دو چیزیں تھیں جن کے
 پر دونوں میں ایسی ہی قسم کی تھی اور ان کے
 ایک توغہ جس کے سارے کی گھڑی تھی جو اسے آوار
 اجداد سے بڑی تھی۔ اور دوسرے ڈیڑھ لکے
 سر کے بال اگر کھڑے ہوں تو ان کے جوار
 بڑے ہوں میں تمام چہرہ کو ڈال دینے والوں کو کھانے
 کے لیے دیکھ کر ہاوس نے چھوٹی لکے اسے لکھ کر
 اپنے راجہ جہاں سے نفرت کر گئے۔ اس کے ایک
 باخشا کے تمام خزانوں کے ساتھ ہر کے دربار
 پر درباری کی خدمت پر مامور ہوا تھا اور وہ
 سے گزرنے کے موقع پر ہم ایسی گھڑی نکال کر
 اس نے دیکھا کہ لبانی باخشا اس کو دیکھ کر
 مارے حد کے اپنی داڑی کو نیچے لگے۔

انہوں نے اپنے خوبصورت بال عالم کو اپنے
 میں اچھا دھو رکھتے اور ہر ایک کے جیسے ہیں
 پانی کا ٹیکہ آٹا کر مارا جو وہ گھٹنوں سے نیچے
 ان کے قدموں کے آٹے میں بٹاتا تھے۔ گویا بہت
 مجموعی وہ اس کے جسم پر ایک بادہ میں تھے۔
 جیسے جس نے ایک ان لوگوں کو بڑی تیزی اور
 کے ساتھ ساتھ میں ایک اور کچھ دیکھنے کے لئے
 کوئی پہننے کی ایک ایسی آنکھوں سے بچاؤ
 کی سرخ خضی رگڑ رہے۔

اس نے اپنی بارہوی جانک اور نوبلی
 پہنچی اور جبرے پہنوں سے گزردہ سرکس فرسٹ میں چلی گئی
 کونکے کو گناہ کا سنی لہرا ہوا تھا۔ اور انھوں میں
 قوتوں تک نما یا سنا تھا۔ چلتے چلتے وہ ایک مقام پر
 ٹھہری گئی جہاں تختہ کاواں تھا۔ یہاں مسافرین کا
 قہقہہ کارہ سے جاتے ہیں۔ علیحدہ علیحدہ یہ بیرون
 ہر جگہ کو گرد و غبار کا نام لیا۔ سلام ساخوٹ کو منہ
 بہت سسرے وسیع اور رنگ خراج دے رہی تھی۔ چلی
 تو کیا کیا کہ یہ بال فرسٹ کے نام میں بال
 خریدے گی ہوں۔ تو اپنی انکار اور مجھے ایک نڈ
 دیکھتے وہ جو دورے بالوں کی آئینہ پر یکے مرتبہ ہر
 مارنے لگی۔ اس خفاقی کا توں میں بالوں کو کیسے
 دیکھ رہی تھی۔



نظام حیدرآباد

خسرو دکن عدا اللہ ملک کا پسندیدہ
جس کے بیل و ڈیڑھا رک کو شہر مبارک سے مزین کرکے
امارت عطا فرمائی گئی۔ چوڑائی پینے کی چوبیس دے کیفر
نواد کی بنا پر ہم گھر میں اپنا شعر بنایا ہے۔

ولایت کے اعلیٰ تہوں کے مقابلہ میں ہر قصہ کی کامیابی

بیکار کس ہے —————
مگر پورے ہر وقت کیوں

نیاز —————
دکن تہرہ کسینی + حیدر آباد

دکن تہرہ

یہ ہی بے بشتی ہے
جس کی شہرت جس کا چہرہ یا جس کا ذکر
ہر ملک میں — ہر گھر میں — ہر زبان پر
(اور)
جس کے نیکو ہونے سے دنیا کی کوئی ہستی کچھ نہیں کر سکتی
ہر گھیر لیتا ہے

نیمت —————
دکن تہرہ —————
چوہہ —————
نیمت —————
چوہہ —————

ملک کا افضل ترین خازنہ

گولڈن اسنو

جسکی —————
نیمت —————
مسلم الزہد تو مہاں ہی ہوگی
چہرہ کیسے کھلے۔ ہا۔ بکریاں وغیرہ چننے کی دھواں کے شہر
بھلے پید ہو جائے ہیں اور چہرہ پر راحت طاقت دلائی گیا
ہوئی ہے۔ جس طرح کے بعد حفاظت جلد کیلے اور دھواں
زد سے چہرہ کی سیاہی دور کرنے کے لئے صرف اسی اسنو کو
(استعمال فرمائیے)۔

دارالسلطنت حیدرآباد میں ناطق و خاموش فلم کے ہر دلیغیر زمرہ اکر

مطابق

وینستار

نوشته شده

آرست

شاهی سینا

برائے غیر مقلدین عام توہین نامہ

اسلام کا یہ سن

سیدنا ابوبکر

سکندر آبا و کارشای سینما

ریونی ٹاکنز

جس کی نگاہیں شان و شوکتِ جہاں کا قابلِ تعریف کن انسانوں اور جہاں کے بہترین
بائش و دو کن گنہگاروں کے ہیں۔ اپنا جواب نہیں دے سکتے۔

مناطق فلموں سے جڑے یہ آگے جا میں تو

قسمیں میں (پتلی باولی)

تشریف لائے جہاں ہندوستان کی مشہور فلم کمپنیوں کے شاہکار
خاموش فلم دکھائے جاتے ہیں جنکی دلچسپی مطلق فلم سے کم نہیں۔

کرنشہ اپرا بوس

عقود شاکر

نہایت

المستخرج

صرف خاموش فیما بول سے اگر آگے بڑھیں ہے تو

کتابخانه امام

سرگودھا پر ہارس

موتے ہیں۔ یہاں پیش کئے جاتے ہیں۔

— 3 —

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

اعظیم اسٹیم پس میں جھپکے دفتر اخبار صبح کو ان الفضل گنج سے شائع ہوا

باب تمام محمد وحید الحق صوفی منیجر صحت و کمن

